

réalités nouvelles

2026

Dépôt légal novembre 2026
ISSN 1961-7704

Tous droits de reproductions réservés
© Réalités Nouvelles 2026

Coordination éditoriale
Olivier Gaulon

Création : ImageLigne
8 rue de Valmy - 93100 Montreuil - www.imageligne.com - 06 09 50 14 86

AVANT-PROPOS

Le Salon Réalités Nouvelles est animé par les artistes eux-mêmes réunis en une association 1901. Le Salon a lieu tous les ans depuis 1946 à Paris. Il se donne pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelés art concret, art non figuratif ou art abstrait ». Le Salon a été fondé en 1946 par les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Jean Arp, Jean Gorin, Pevsner... en continuité de l'association « Abstraction-Création » (1931). L'expression « Réalités Nouvelles » serait née sous la plume du poète Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la Réalité Moderne. Le Salon présente aussi bien l'art géométrique, concret à travers des artistes comme Jean Dewasne ou Victor Vasarely que des artistes non figuratifs comme Pierre Soulages, Hartung, Poliakoff, Georges Mathieu, Vieira da Silva ou Robert Motherwell... À partir de 1956, toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées jusqu'aux formes de figurations allusives. Il est avec « AAA », American Abstract Artists, à New York le seul salon historique encore actif qui réunit des artistes aux problématiques propres et singulières mais qui ont comme vecteur les Abstractions.

Le comité de l'association est composé d'artistes dessinateur·trices, peintres, sculpteur·trices, photographes, graveur·ses, tou·tes élu·es pour trois ans. Le comité d'organisation des Réalités Nouvelles met tout en œuvre pour les artistes et leur travail, pour faire vivre une association ancrée dans l'histoire de l'art et dans l'histoire de son temps, mais aussi pour faire exister un fragile modèle économique associatif au service de ses trois piliers que sont le Salon historique annuel, les Hors les Murs et la galerie Abstract Project.

Chaque candidat au Salon est sélectionné par un jury après une rencontre ; en atelier ou lors d'autres expositions mais aussi sur dossier. Il doit s'agir de recherches et d'œuvres « abstraites » qu'elles soient allusives, conceptuelles, concrètes, géométriques, gestuelles, haptiques, lyriques, nominalistes, etc. Chaque artiste expose une œuvre sélectionnée par le comité qui assure le commissariat.

Tout au long de son histoire, le Salon Réalités Nouvelles a été, pour de jeunes artistes, le lieu des premières confrontations avec le milieu de l'art. Depuis 2008, le comité des Réalités Nouvelles a régulièrement invité, avec le soutien de l'ADAGP et de la Copie privée, une sélection d'artistes récemment diplômé·es et/ou encore en école d'art ou en université.

À travers les Hors les Murs, nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échange avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations d'art et de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques ou privées, musées nationaux, centres d'art, galeries... Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.

La galerie Abstract Project – 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris – assure une programmation toute l'année, nous recevons des dossiers de candidatures spontanées d'artistes d'horizons variés et de tous les pays avec une prédominance pour les artistes australiens pour les résidences d'été. Une grande partie des expositions sont des expositions de groupes avec un commissariat toujours assuré par l'équipe de la galerie, en collaboration avec l'artiste qui propose un projet.

Les trois entités qui composent Réalités Nouvelles sont au service des artistes et de la monstration de l'art en direct, non pas par opposition aux réseaux sociaux mais parce que la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, mais cela peut s'étendre à tous les médiums, doit être vécu en corps à corps, comme la relation des artistes entre eux. Un des fondements de l'association Réalités Nouvelles est sa dimension sociale, c'est bien de cela aussi dont il s'agit à chacune des expositions que nous organisons.
Des rencontres, des échanges, du soutien, du commun, de l'existence.

CÉSURE

LIEU DES SAVOIRS INATTENDUS

13 rue Santeuil 75005 PARIS
Métro : Censier-Daubenton (ligne 7)

5-8 NOVEMBRE 2026
Jeudi, vendredi, samedi 11H-20H • Dimanche 11H-19H

+ toute l'année

GALERIE ABSTRACT PROJECT

5 rue des Immeubles Industriels 75011 PARIS - Métro : Nation

Du mercredi au samedi • 14H-19H

ENTRÉE LIBRE

PARTENAIRES OFFICIELS

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE *Liberté Égalité Fraternité*

@dagp Pour le droit des artistes

la culture avec la copie privée

PARTENAIRES MÉDIAS

art absolument · artension · artpress · ARTS HEBDO MÉDIAS · ARTS IN THE CITY

BeauxArts magazine · L'Oeil · la critique.org la dimension critique du réseau · Le Journal des Arts · LE QUOTIDIEN DE L'ART

PARTENAIRES

FONDATION TAYLOR association des artistes · marin BEAUX ARTS

réalités nouvelles PARIS

5-8 NOVEMBRE 2026

www.realitesnouvelles.org
www.realitesnouvelles.blogspot.com

réalités nouvelles

realites.nouvelles

realites.nouvelles.association

ORGANIGRAMME

SALON

Présidents d'honneur : Michel Gemignani • Guy Lanoë

Comité d'honneur : Mohamed Aksouh • Roger Bensasson • Jeanne Charton • Paul Henri Friquet • Chantal Mathieu • Pierre Mathieu • André Stempfel • Joël Trolliet

Comité : Fabrice Ainaut • David Apikian • Sandrine Ars-Coignard • Joanick Becourt • Milija Belic • Jean-Pierre Bertozzi • Joël Besse • Ralph Cutillo • Robert Delafosse • Delnau • Diane de Cicco • Olivier Di Pizio • Michel-Jean Dupierris • Gilles Dysek • Héloïse Guyard • Stefanie Heyer • Jenny Hollocou • Jacky Ferrand • Darko Karadjitch • Erik Levesque • Pascal Mahou • Christian Martinache • Sylvie Mary • Celia Middlemiss • Paola Palmero • Laurence Reboh • Anne Rolland • Jun Sato • Marie-Françoise Serra • Madeleine Sins • Bogumila Strojna • Sandrine Thiébaud Mathieu • Karen Trevisani • Richard van der Aa

Président : Olivier Di Pizio

Vice-président : Erik Levesque

Secrétariat général : Sandrine Thiébaud Mathieu
Suppléantes : Laurence Reboh • Marie-Françoise Serra
secretariatgeneral@realitesnouvelles.org

Trésorière : Sylvie Mary
Trésorier·es adjoint·es : Héloïse Guyard • Christian Martinache
tresorier@realitesnouvelles.org

Responsables de section
Peinture / Œuvres sur papier : Erik Levesque • Marie-Françoise Serra
Sculpture : Sandrine Ars-Coignard • Paola Palmero
Art construit : Françoise Bensasson • Bogumila Strojna
Estampe : Anne Rolland
Photographie : Michel-Jean Dupierris • Jun Sato • David Apikian (images animées)

Administrateur du blog Les cahiers des Réalités Nouvelles
Erik Levesque
administrateur@realitesnouvelles.org

Sites internet : Jean-Pierre Bertozzi • Denise Demaret-Pranville

Réseaux sociaux : Michel-Jean Dupierris • Bogumila Strojna

Archiviste : Erik Levesque

Relations presse : Olivier Gaulon
www.oliviergaulon.com

GALERIE ABSTRACT PROJECT

ABSTRACT PROJECT est un projet évolutif, un «work in progress» animé par des artistes membres du comité des Réalités Nouvelles.

Direction : Olivier Di Pizio • Stefanie Heyer • Bogumila Strojna

Secrétariat : Françoise Bensasson

Membres du bureau de fonctionnement et suivi de projet : David Apikian • Joanick Becourt • Francesc Bordas • Delnau • Denise Demaret-Pranville • Philippe Henri Doucet • Michel-Jean Dupierris • Erdem Küçük Köroğlu • Laurence Reboh • Jun Sato • Madeleine Sins

Membres fondateurs : Jean-Pierre Bertozzi • Olivier Di Pizio • Paola Palmero • Bogumila Strojna

RÉALITÉS NOUVELLES

Association à but non lucratif régie par la loi 1901
L'association ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes

Siège social
Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer 75008 Paris

ÉDITO

80E ÉDITION

Depuis sa création, le **Salon Réalités Nouvelles** porte une réflexion sur l'art, sa production, sa diffusion et sa transmission. Ces questions ne relèvent pas seulement de principes théoriques : elles sont prises à bras-le-corps par les artistes bénévoles qui composent son comité et font vivre l'association.

C'est un espace de rencontre, de recherche et d'expérimentation autour de l'abstraction. Si son nom semble parfois inscrire cette pratique dans une histoire définie, il désigne au contraire un champ ouvert et vivant, traversé par des sensibilités, des imaginaires et des questionnements inattendus. Au fil du temps, les formes des abstractions ont provoqué des combats esthétiques et théoriques qui ont profondément marqué l'histoire de l'art.

Pour nous maintenant, l'abstraction ne se réduit ni à une forme ni à un langage unique : elle recouvre une pluralité d'expériences, de démarches et de perceptions. Elle se construit dans le travail même de l'artiste, dans l'élaboration d'une forme, dans la relation entre la pensée, la matière et le geste. Une œuvre peut apparaître abstraite par son langage visuel, mais aussi par l'histoire qu'elle convoque, les connaissances qu'elle mobilise ou les sensibilités qu'elle éveille. La revendication de l'abstraction engage ainsi un autre rapport aux récits proposés par la figuration et l'image. Elle ouvre des espaces de perception et de pensée des représentations du monde différents. Dans cette perspective, les relations entre art et science nous semblent particulièrement fécondes : elles permettent d'explorer d'autres modes de connaissance, de confronter des méthodes et des imaginaires et de renouveler les manières de penser et de produire des formes.

Une communauté d'artistes, un projet commun

Réunissant des artistes de différentes générations, le Salon défend la création dans un esprit de fraternité, de sororité et de solidarité. Il offre un espace de visibilité aux artistes, qu'ils soient représentés ou non par une galerie, et affirme la nécessité de soutenir leurs recherches, leurs productions et leur liberté d'invention.

La participation au Salon ne se limite pas à la présentation ponctuelle d'une œuvre. Elle s'inscrit souvent dans la durée : la majorité des artistes exposants reviennent plusieurs années de suite, certains depuis très longtemps. Cette répétition n'est pas celle d'œuvres identiques, mais celle d'un rendez-vous renouvelé, presque rituel, qui accompagne le travail de l'atelier et s'inscrit dans le parcours professionnel et social de l'artiste. Le Salon constitue ainsi un réseau, un espace d'appartenance et de reconnaissance mutuelle. Les artistes y font le choix de rejoindre un groupe de recherches plastiques, de soutenir une communauté de pensée et de contribuer à une forme d'organisation collective qui demeure, par bien des aspects, utopique.

Utopique, car le fondement même de la forme associative est de travailler au commun. Ce mot, en apparence anodin, unit les artistes des Réalités Nouvelles. Il ne s'agit ni d'un musée chargé de pérenniser une forme artistique, ni d'une grande galerie, mais d'un espace intermédiaire, entre l'atelier et la galerie, où la création peut se confronter au regard des autres sans le poids des engagements commerciaux de la galerie.

ÉDITO

Le Salon revendique ainsi la forme associative dans l'esprit de ses initiateurs : permettre à des artistes de partager des œuvres singulières tout en adhérant à une structure qui leur donne la possibilité d'exister socialement en tant qu'artiste.

Montrer les œuvres,
rendre visible la création

Nous partons d'un constat simple : il semble communément admis que, dans la représentation sociale, une œuvre qui n'est pas vue peine à exister. Montrer des œuvres d'art constitue donc un enjeu essentiel, mais aussi un enjeu de pouvoir.

Cette question traverse l'histoire des Réalités Nouvelles depuis ses origines, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Il s'agissait alors de faire exister un lieu et un temps d'exposition gérés par les artistes eux-mêmes et de promouvoir les avant-gardes. Depuis, le Salon a affirmé une position singulière, à côté des instances de légitimation institutionnelle, des médias et du marché de l'art, sans pour autant renoncer au dialogue avec eux. Cette indépendance n'est pas un retrait. Elle constitue au contraire une manière de défendre la pluralité des pratiques, de soutenir des recherches et des œuvres qui ne bénéficient pas toujours de moyens de diffusion.

Nous sommes particulièrement attentifs à la manière dont nous accueillons nos visiteurs, qu'ils soient fidèles au rendez-vous ou qu'ils découvrent le Salon pour la première fois. La présence des artistes exposant·es, disponibles pour renseigner, échanger et partager leur démarche, est essentielle à cette relation. Au comptoir d'accueil, dans l'espace consacré aux petits formats, devant les cimaises, ces échanges accompagnent toute la durée de l'exposition. Ils font du Salon un lieu vivant, où les œuvres ne sont pas seulement regardées, mais aussi rencontrées et discutées.

Un écosystème de diffusion
et de transmission

Depuis 2025, l'installation du Salon à Césure, tiers-lieu culturel, social et collectif géré par Plateau Urbain, renforce cette volonté de rassemblement. Il rejoint les engagements de l'association : rendre l'art accessible au plus grand nombre et permettre d'accueillir tous les amateurs, ainsi que les collectionneurs quel que soit leur budget.

L'action des Réalités Nouvelles ne se limite cependant pas à son rendez-vous annuel. Elle se déploie également **"Hors Les Murs"**, en France et à l'international, en Serbie, Tchéquie, Pologne ainsi qu'en Chine, à six reprises, avec le soutien du réseau de l'Alliance Française en Chine. Ces projets contribuent à faire connaître le travail d'artistes, majoritairement français ou vivant en France, et à élargir les espaces de diffusion de leur travail.

À Paris, cette dynamique se prolonge avec la **Galerie Abstract Project**, galerie associative à but non lucratif qui accompagne les artistes et contribue à leur visibilité à travers deux expositions par mois depuis douze ans. Le Salon, les expositions hors les murs et la galerie constituent ainsi les différentes composantes d'un même écosystème, au service de la création, de sa circulation et de sa rencontre avec les publics.

À cette mission de diffusion s'ajoute un engagement essentiel en faveur de la mémoire et de la transmission. Les archives de l'association, riches témoignages de l'histoire de l'art du XX^{e} siècle, appartiennent aux Réalités Nouvelles et sont déposées à l'IMEC. Régulièrement consultées par des historiens de l'art, des musées et des chercheurs du monde entier, elles constituent un patrimoine vivant. Les préserver, les rendre accessibles et les faire connaître, c'est transmettre une histoire de la création tout en maintenant ouvert un espace de réflexion sur ses évolutions. Nous présentons pour cette 80^{e} édition un travail de recherche, engagé par Erik Levesque, artiste

ÉDITO

et vice-président du comité, sur les origines du salon et avec l'artiste Anne Rolland sur l'exposition "Réalités Nouvelles" à la galerie Charpentier en 1939, préfiguration du Salon dont la première édition se tient en 1946.

La nécessité d'un Salon de cette nature, comme les questions soulevées par le choix du terme générique "abstractions", a donné lieu dans l'espace même de nos expositions, au fil des années, à de nombreux textes, éditoriaux, colloques, débats et articles de presse. L'association s'est également engagée sur les questions relatives aux statuts fiscal et social des artistes. Ces réflexions témoignent d'une volonté constante de ne pas dissocier la création de ses conditions concrètes d'existence.

Préserver les conditions
de notre engagement

Le fonctionnement du Salon repose sur un équilibre entre l'engagement bénévole des artistes, la contribution financière des exposants et le soutien des partenaires publics et privés. La subvention accordée par le ministère de la Culture joue un rôle déterminant dans la pérennité de cet espace de création et de diffusion, au même titre que la participation financière de chaque artiste exposant.

Aujourd'hui, la diminution des subventions publiques et la fin annoncée d'aides privées fragilisent cet équilibre. La continuité de notre action est donc plus que jamais en question. Défendre les Réalités Nouvelles, c'est défendre la possibilité pour les artistes de montrer leur travail, pour les publics de découvrir des démarches singulières et pour l'abstraction de continuer à se réinventer ou à se réécrire, dans un espace qui lui est dédié.

C'est dans ce contexte que nous avons lancé cette année une campagne de financement participatif afin de préserver notre scénographie organisée autour de cimaises en bois de peuplier conservées et réutilisées, depuis 5 ans maintenant, dans une logique écologique vertueuse. Cette initiative traduit notre volonté de trouver des solutions collectives pour maintenir les conditions matérielles de notre activité et poursuivre un projet fondé sur le partage, la responsabilité et l'engagement.

Au-delà de la pérennité d'un événement, c'est une certaine conception de la vie artistique que nous cherchons à protéger. Une conception dans laquelle les artistes prennent en charge les conditions de présentation de leurs œuvres, participent à la construction d'un espace commun et contribuent directement à la circulation des idées et des formes.

Le Salon Réalités Nouvelles demeure ainsi une aventure collective, à la fois modeste dans ses moyens et ambitieuse dans ses intentions. Un lieu où les œuvres trouvent un espace d'existence et de dialogue, et où la transmission d'un patrimoine s'accompagne du soutien actif à la création vivante.

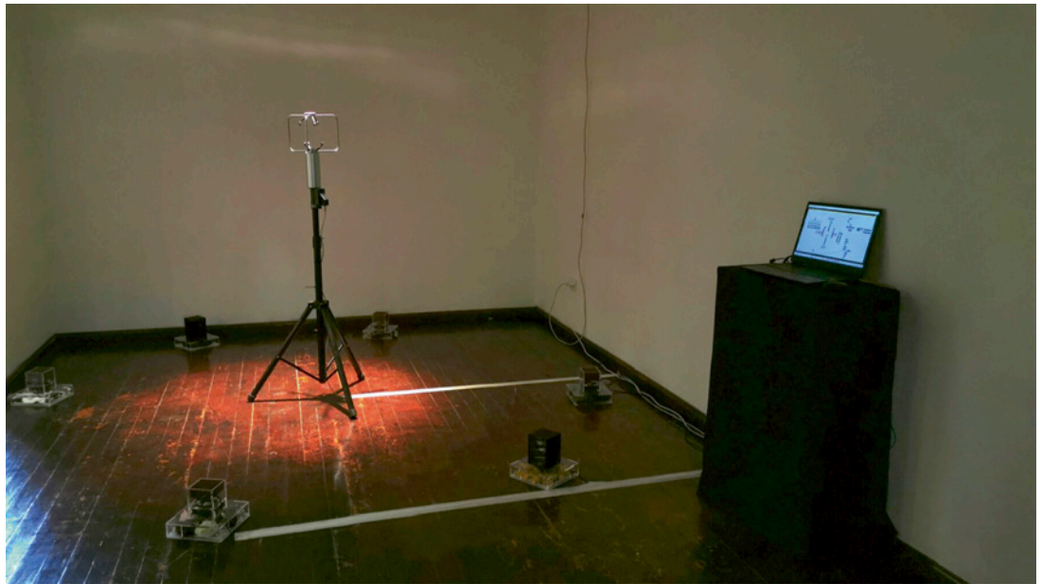
Du coup, on continue.

Olivier Di Pizio
Président du comité des Réalités Nouvelles

Paris, le 29 octobre 2026

Installation de **Jean-Marc Chomaz** et **Quentin Benelfoul**
avec le concours de **Pierre Bourdon.**
www.useful-fictions-lab.fr

THE COMPASS ROSE, 2026



Jean-Marc CHOMAZ et **Quentin BENELFOUL**, *The Compass Rose Dispositif c,* 2026
© Photo : Julie Everaert & Jean-Marc Chomaz

Entre sens et non-sens, le souffle d'une rencontre anime un paysage olfactif. Un anémomètre météorologique à ultrason est détourné pour être le centre d'une discussion. L'intensité, la direction et l'inclinaison du souffle qui anime cette conversation sont analysés et retranscrits dans un ensemble de six dispositifs générant une colonne d'air. Placés au sol, ces dispositifs dessinent une rose des vents — est, sud, ouest et nord — que traverse nadir et zénith.

Chaque forme d'air porte une trace olfactive invisible inspirée du livre *The Compass Rose* d'Ursula Le Guin : nadir – aiguilles et bourgeons d'acacia ; nord – lichens, mousses et humus ; est – roses fanées ; zénith – câble gainé de caoutchouc ; ouest – algues ; sud – encre de Chine sur papiers buvard. Dans ce Temps – Espace, les odeurs dessinent un chemin mouvant que le visiteur peut suivre pour tenter de se joindre à distance à la conversation enregistrée par l'anémomètre.

ARTS ET SCIENCES

Installation de brume de **Jean-Marc Chomaz, Quentin Benelfoul** et **Nicolas Reeves**
en complicité avec **Pierre Bourdon.**
www.useful-fictions-lab.fr

AQUINIÈRE, 2026



Jean-Marc CHOMAZ, Quentin BENELFOUL
et **Nicolas REEVES**, *Aquinière,* 2026
© Photo : Quentin Benelfoul

Trois vallons, Vaularon, Yvette et Angoulême, découpent une pointe de terre couverte d'une forêt millénaire composée de châtaigniers, chênes, charmes, bouleaux, frênes, hêtres et trembles. Sur les flancs de ce plateau sableux, anciennement baptisé Aquinière, coulaient onze sources minérales aux concrétions rougeâtres, onze sources vénérées depuis toujours pour leurs vertus, fêtées au printemps par une grande procession où onze jeunes filles les personnifiaient. Ni l'Église, ni la Révolution n'ont eu raison de cette croyance et le rituel a perduré.

Aujourd'hui, les onze sources sont taries, le sable est couvert d'asphalte et de béton, l'eau de l'aquifère suspendu a été drainée pour assécher les marais et construire la voie ferrée. Le rituel n'est plus.

De ces présences ne subsistent que le nom du lieu et la mémoire incertaine d'un monde où l'eau était investie de pouvoirs singuliers.

La brume dans *Aquinière* est la résurgence de cette eau effacée de la surface qui, insaisissable, se révolte, performe un manifeste évanescent de turbulence arabesque. La brume invente un nouveau rituel et devient monde.

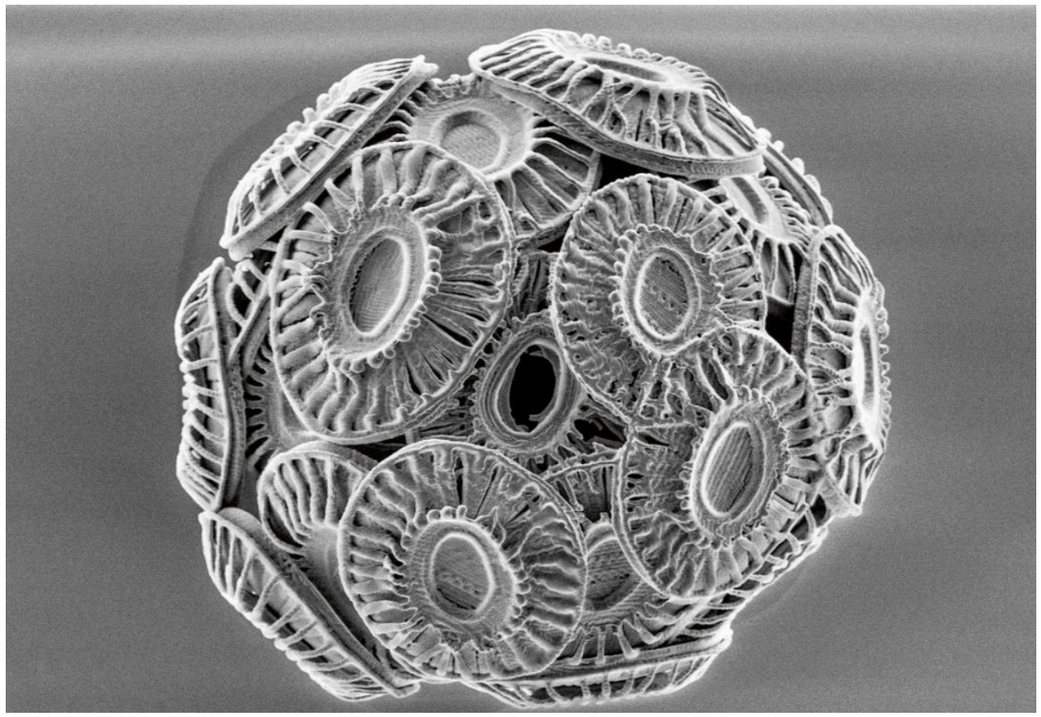
Aquinière fait surgir, sous une forme nouvelle, la mémoire des onze sources dont le nom s'est transformé pour devenir *La Hacquinière*. La source ne coule plus, elle s'élève en une brume qui donne corps à l'eau disparue. Elle ne promet aucune guérison, mais ouvre un espace de visions. Ce qui était autrefois une eau à recueillir devient une matière à contempler, un milieu mouvant où se manifestent des formes fugitives.

De l'ancienne source miraculeuse à cette fontaine de brume, quelque chose persiste : le désir de rendre visible une présence qui nous dépasse. Là où le rituel attribuait à l'eau un pouvoir de guérison, l'installation propose une autre expérience, celle d'un monde qui se révèle dans ses mouvements les plus infimes.

ARTS ET SCIENCES

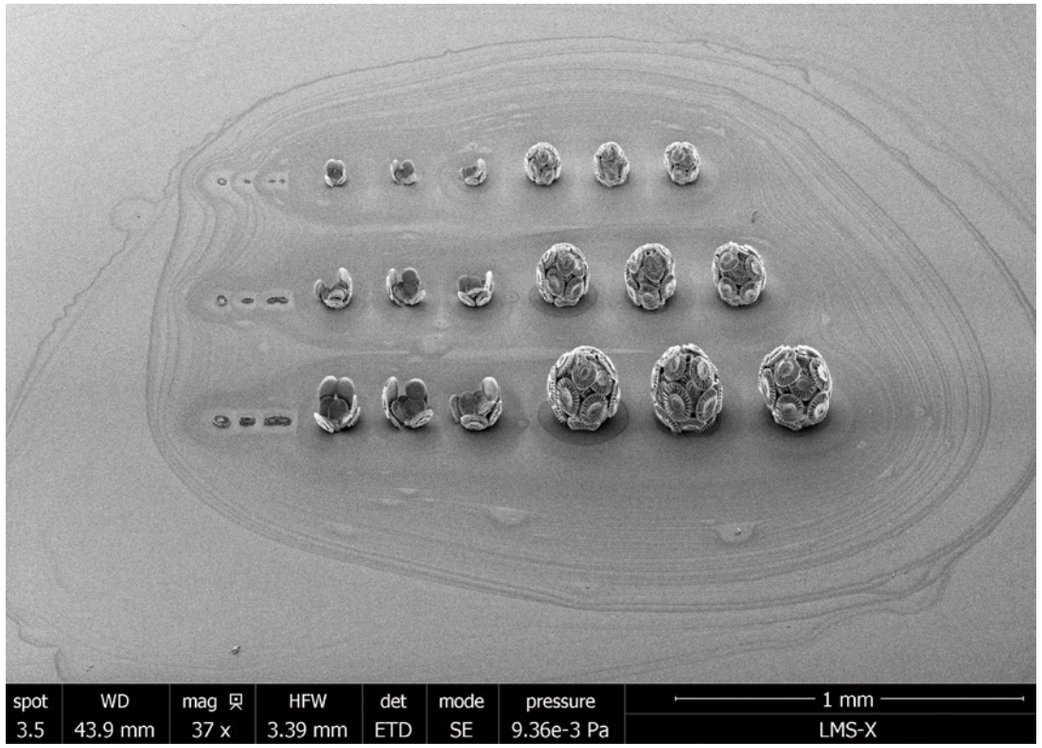
Installation de **Jean-Marc Chomaz** et **Julie Everaert** en collaboration avec **Sami Laroui** et **Laurence Bodelot** (Laboratoire de Mécanique des Solides, École polytechnique).
www.useful-fictions-lab.fr

COCCOLITHUS, 2023



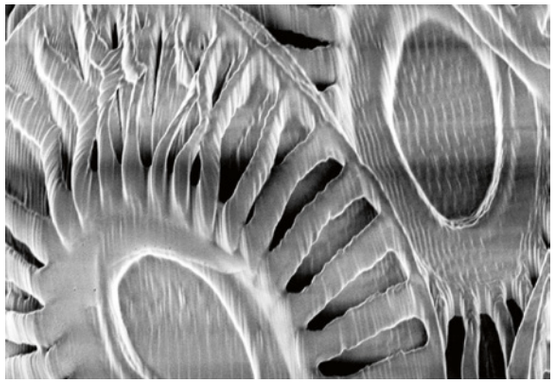
Jean-Marc CHOMAZ et ***Julie EVERAERT,*** *Coccolithus,* 2023 © Photo : Julie Everaert & Jean-Marc Chomaz

Les coccolithes (du grec κοκκος «pépin» et λίθος, «pierre») sont les plaques de carbonate de calcium de un à une dizaine de micromètres de diamètre en forme de pépin qui protègent les coccolithophoridés (diverses espèces de microalgues du phytoplancton pélagique). L'installation *Coccolithus* présente des impressions de coccolithes synthétiques réalisées à l'échelle du nanomètre sous microscope binoculaire : des nano-impressions 3D et des images au microscope électronique à balayage.

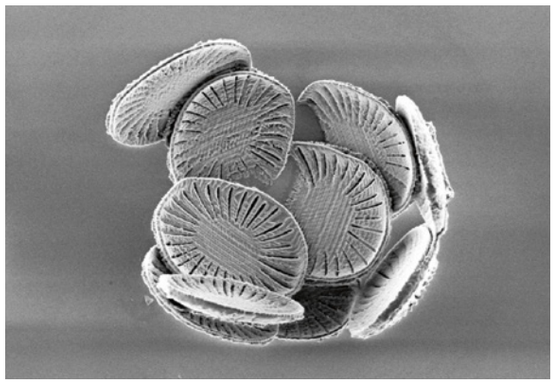


Jean-Marc CHOMAZ et ***Julie EVERAERT,*** *Coccolithus,* 2023 © Photo : Julie Everaert & Jean-Marc Chomaz

Avec l'acidification des océans, les nano-phytoplanctons coccolithophoridés ont de plus en plus de mal à synthétiser le calcaire de leur exosquelette et nous approchons du seuil où cela sera impossible. Le projet consiste à créer des exosquelettes synthétiques par nano-impression 3D, puis à tenter de fonctionnaliser des sites sur ces coccolithes synthétiques pour que la nano-algue puisse les utiliser comme carapace synthétique et se protéger. Mais pourrons-nous en produire suffisamment pour aider ce plancton à affronter les âges à venir ?



Jean-Marc CHOMAZ et ***Julie EVERAERT,*** *Coccolithus,* 2023
© Photo : Julie Everaert & Jean-Marc Chomaz

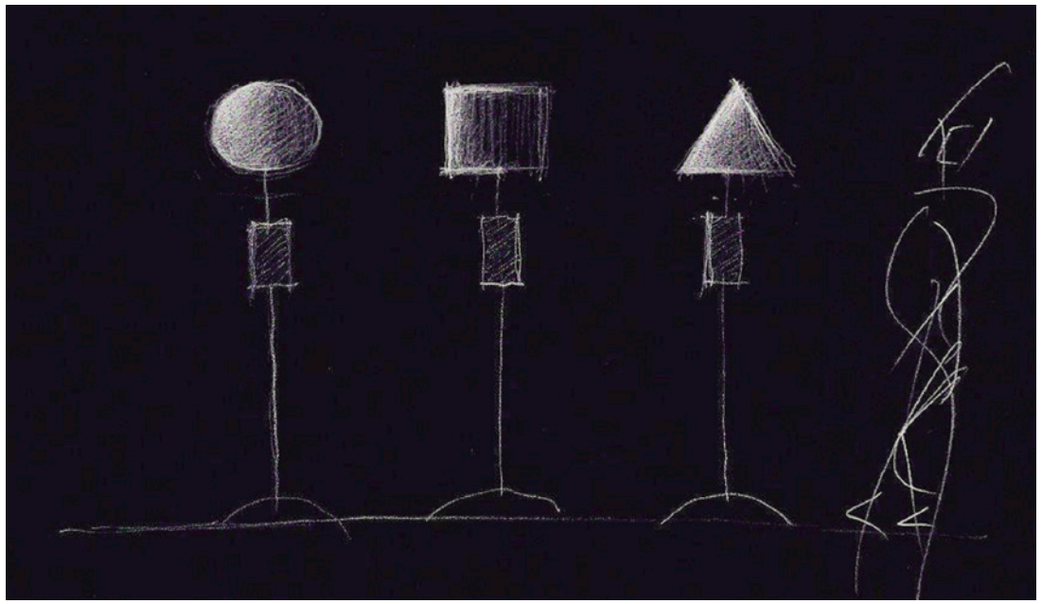


Jean-Marc CHOMAZ et ***Julie EVERAERT,*** *Coccolithus,* 2023 © Photo : Julie Everaert & Jean-Marc Chomaz

ARTS ET SCIENCES

Installation de **Percept-Lab — Laurent Karst,** architecte-designer, **Filippo Fabbri,** chercheur-compositeur — assisté de **Vincent Boudon,** physicien, directeur de recherche au CNRS.
www.atelier16-architectures.com
www.filippofabbri.art

LA VÉRITÉ N'A PAS RAISON, 2026



PERCEPT-LAB, *La vérité n'a pas raison 1,* 2026 © Percept-Lab

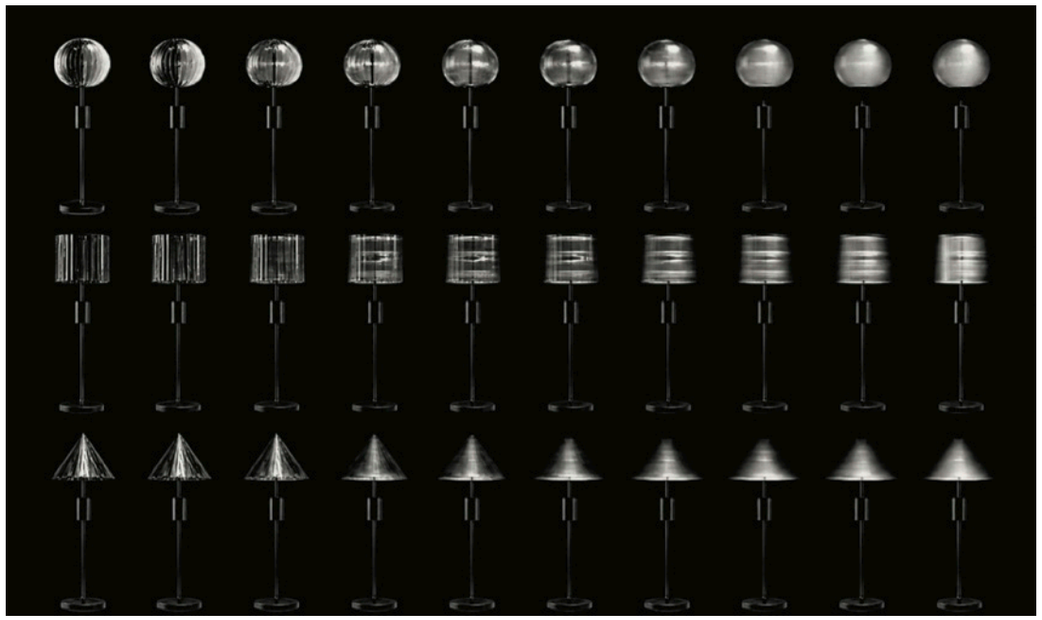
Dans son ouvrage *Le Mouvement,* Étienne-Jules Marey (1830-1904) réalise de nombreuses expériences ayant trait au mouvement et à la perception, à ses modalités de captation et de représentation.
Il y décrit les phénomènes de perception liés au mouvement d'une lame de métal incurvée, en révolution sur un axe vertical tournant. La façon dont ce profil incurvé est traité, soit en noir, soit avec une surface blanche conditionne la perception de l'objet tournant. L'observation de cette lame en rotation fait apparaître une sphère creuse lorsque la lame de métal est blanche et réfléchit la lumière, et une sphère pleine lorsqu'au contraire cette lame est noircie et ne renvoie que très peu de lumière.

Percept-Lab reprend cette expérience avec trois formes primaires en utilisant un moteur, programmé sur des vitesses variables sur le demi-tour, permettant de jouer sur la persistance rétinienne de manière à créer dans la continuité du mouvement ce trouble de perception.
La vérité n'a pas raison est une installation cinétique constituée de trois sculptures en mouvement : une sphère, un cylindre et un cône. Le dispositif est constitué de trois tiges surmontées de ces formes en rotation aux proportions anthropomorphiques.

Face à l'installation, le visiteur est dans l'incapacité de définir chaque forme comme étant pleine ou creuse. Leur perception change à chaque instant et de manière aléatoire, sans qu'une affirmation objective puisse naître : la sphère est-elle creuse ? Le cône est-il plein ? Le cylindre apparait-il comme évidé ? Des claquements d'air rythment ce ballet de formes intangibles et se fondent à une composition sonore spatialisée, offrant un contrepoint à ces harmonies géométriques vacillantes.
Le son est conçu comme une matière en transformation continue, à l'image des objets en rotation dont la perception oscille entre plein et creux.

L'œuvre fait appel aux sciences cognitives, à la cinétique, à l'informatique, à l'ingénierie et à la composition sonore. Elle questionne la vérité mathématique de l'harmonie Pythagoricienne, la vérité physique de la mesure, ainsi que la vérité esthétique ressentie et perçue.

En écho au dernier ouvrage de Clément Viktorovitch qui traite de la parole officielle s'affranchissant du réel (*Logocratie,* 2025, Seuil, Paris), La vérité n'a pas raison illustre de manière métaphorique et philosophique les changements sociétaux actuels en questionnant pleinement la rhétorique de politiques où la vérité n'a plus cours, où une chose et son contraire semblent cohabiter sans plus aucun discernement.



PERCEPT-LAB, *La vérité n'a pas raison 2,* 2026 © Percept-Lab



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2026 à Césure © Photo : Fabien Calcavechia



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2026 à Césure © Photo : Fabien Calcavechia



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2026 à Césure © Photo : Fabien Calcavechia



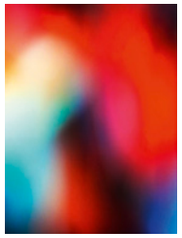
Vues du Salon Réalités Nouvelles 2026 à Césure © Photo : Fabien Calcavechia



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2026 à Césure © Photo : Fabien Calcavechia



Vues du Salon Réalités Nouvelles 2026 à Césure © Photo : Fabien Calcavechia



ACRYMX (Michael MONNEY)
Color Field 10,
2026, photographie,
100 x 75 cm
© Acrymx, SAIF
www.acrymx.com



Maria ARVELAIZ-GORDON
Sans titre,
2025, acrylique sur
Plexiglas, 80 x 70 x 9 cm
© Maria Arvelaiz-Gordon
@arvelaizgordon



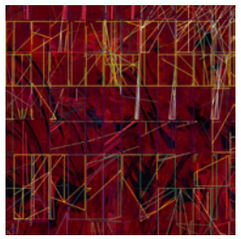
Fabrice AINAUT
Losange blanc sur relief en 52 facettes programmé,
2025, acrylique sur PVC,
LEDs, microcontrôleur,
80 × 80 × 14 cm © Fabrice Ainaut, ADAGP Paris 2026
www.ainaut.com
@fabriceainaut



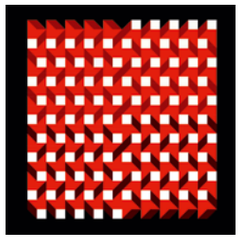
Chantal ATELIN
Contrepli 30,
2025, acier laqué,
69 x 60 x 59 cm
© Chantal Atelin,
ADAGP Paris 2026
www.atelin-chantal.fr



Mohamed AKSOUH
Sans titre,
2012, huile sur toile,
72 x 80 cm
© Mohamed Aksouh
nadia.aksouh@gmail.com



B_LONG (Carol-Ann BRAUN x Alain LONGUET)
x Mâa BERRIET
KOOP,
2026, œuvre numérique
interactive sur écran
© C-A. Braun, ADAGP Paris
2026 x A. Longuet x M. Berriet
https://carolannbraun.art
https://alainlonguet.com



APIK (David APIKIAN)
Tessellation 3RW,
2026, impression
pigmentaire sur aluminium,
80 x 80 cm
© David Apikian,
ADAGP Paris 2026
http://davapikartworks2.blogspot.com/
@divadapik



Pascale BAS
Cuivre 6 plis n° 1,
2026, feuille unique
de cuivre, découpée
et pliée, 50.5 x 78 x 1.5 cm
© Pascale Bas
www.pascalebas.com



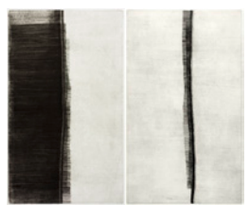
Catherine ARNAUD
Passeur de lumière,
2019, granit belge, taille
directe, 140 x 15 x 9 cm
© Catherine Arnaud, SAIF
www.catherine-arnaud.fr



Joanick BECOURT
Toudouze,
2026, contre-plaqué peint,
vinyle adhésif,
240 x 120 x 867 cm
(867 = projection au sol)
© Joanick Becourt
@joanickbecourt



Sandrine ARS-COIGNARD
Ossature,
2026, bois Douglas, taille
directe, patine au noir
de carbone et à la cire,
motifs au stylo Posca,
181 x 15 x 5 cm
© Sandrine Ars-Coignard,
ADAGP Paris 2026
www.sculpt.fr @arscoignard



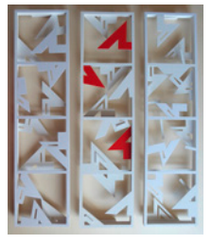
Marie-Christine BÉGUET
06.07.2025,
2025, burin, manière noire,
78 x 81 cm
© Marie-Christine Béguet,
ADAGP Paris 2026
www.mc-beguet.fr
@mcbeguet



Milija BELIC
Éclosion,
2026, acrylique sur toile,
65 x 138 cm
© Milija Belic,
ADAGP Paris 2026
https://aatonau.com/milija-belic-traversing-the-layers-of-visual-intrigue/
@mira.odalovic2



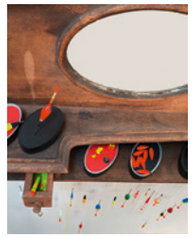
Perrine BLAISE-CHAILLAN
Sans titre,
2026, embossage, encre,
Chine collé,
50 x 40 cm
© Perrine Blaise-Chaillan,
ADAGP Paris 2026
@perrine.blaise



Roger BENSASSON
Éloge de l'ombre,
2025-2026, acrylique
sur Forex et bois, triptyque,
80 x 90 x 2.4 cm
© Roger Bensasson,
ADAGP Paris 2026
www.roger-bensasson.odexpo.com
@rogerbensasson



Francesc BORDAS
01RN-26,
2026, technique mixte
sur Dibond,
65 x 80 cm
© Francesc Bordas
www.francescbordas.com
@bordascontel



Jean-Pierre BERTOZZI
Se regarder flotter,
2026, technique mixte,
150 x 66 x 17 cm
© Jean-Pierre Bertozzi,
ADAGP Paris 2026
www.j-pbertozzi.com
@jp.bertozzi



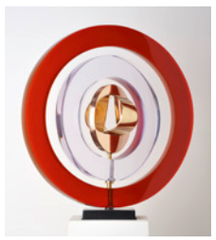
Alvaro BOTEZ
Cicatrices et marques,
2025, taille directe,
travertin rouge d'Iran,
35 x 35 x 35 cm
© Alvaro Botez
http://alvaro.botez.free.fr



Joël BESSE
Sans titre,
2026, acrylique sur toile,
100 x 81 cm
© Joël Besse
Photo : Laurent Ardhuin
www.joelbesse.fr



Alain BOUAZIZ
Rechantier 7,
2022, acrylique et fusain
sur bois mélaminé,
125 x 148 cm
© Alain Bouaziz
www.alainbouaziz.com
@bouazizalain



Marian BITLAN
Astral alliance,
2022, bronze, résine
et marbre noir,
57 x 55 x 20 cm
© Marian Bitlan
@marian_bitlan_sculpteur



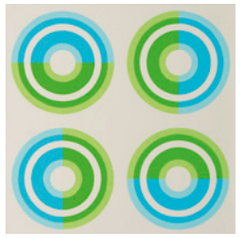
Caroline BOUCHER
Une maison invisible (d'après Chillida),
2026, estampe sur papier,
76 x 56 cm
© Caroline Boucher
@carolineboucherart



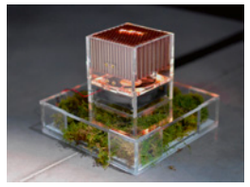
Bernard BLAISE
Chromozone,
2023, treillis soudé, maille
8 x 8 mm, arêtes nouées
main, 80 x 60 x 60 cm
© Bernard Blaise,
ADAGP Paris 2026
www.blaise-sculpteur.fr
@blaise.sculpteur



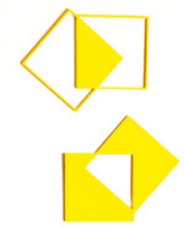
Laurent BOUT
Enigma n°14,
2026, acrylique sur toile,
80 x 80 cm
© Laurent Bout,
ADAGP Paris 2026
@bout_laurent



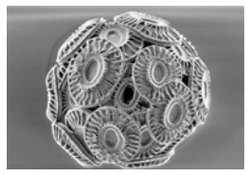
Jean-Luc BRUCKERT
W40.3 et W40.4,
2025, acrylique sur toile, diptyque,
130 x 65 cm
© Jean-Luc Bruckert
www.jeanlucbruckert.fr



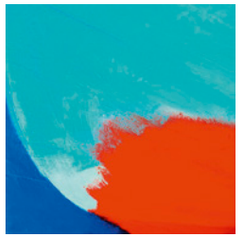
Jean-Marc CHOMAZ x Quentin BENELFOUL — avec le concours de Pierre BOURDON
The Compass Rose,
2026, installation arts et sciences,
© Jean-Marc Chomaz et Quentin Benelfoul
www.useful-fictions-lab.fr



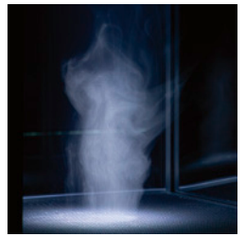
Pascal BRUN
Diptyque Yellow,
2026, acrylique et bois contrecollé sur panneau, diptyque,
70 x 60 cm
© Pascal Brun
pascal_brun@orange.fr



Jean-Marc CHOMAZ x Julie EVERAERT — en collaboration avec Sami LAROUi et Laurence BODELOT
Coccolithus,
2023, installation arts et sciences, © Jean-Marc Chomaz et Julie Everaert
@julie.everaert



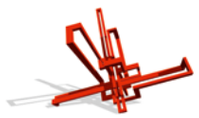
Michel CARDOT
Sun Is Shining,
2024, photographie, tirage subligraphie,
84 x 84 cm
© Michel Cardot
www.michelcardot.odexpo.com
@michel.cardot69



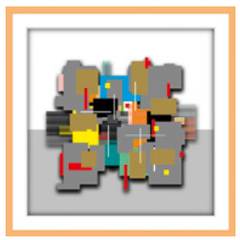
Jean-Marc CHOMAZ x Quentin BENELFOUL x Nicolas REEVES en complicité avec Pierre BOURDON
Aquinière,
2026, Installation arts et sciences © Quentin Benelfoul et Jean-Marc Chomaz
www.useful-fictions-lab.fr



CARLITO (Charlie JACQ)
Gram [détail],
2026, acrylique sur Plexiglas, œuvre rétroéclairée par LED, 160 x 25 x 4 cm
© Charlie Jacq, ADAGP Paris 2026
www.carlitododici.fr
@carlitododici



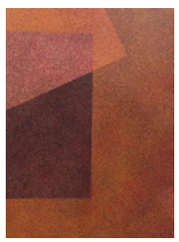
Benoît COIGNARD
La Guerre,
2026, acier peint,
150 x 150 x 150 cm
© Benoît Coignard, ADAGP Paris 2026
www.sculpt.fr
@benoitcoignard



Joël CHASSERIAU
Confusions,
2025, impression numérique sur papier,
100 x 100 x 4 cm
© Joël Chasseriau, ADAGP Paris 2026
https://joelchasseriau.wordpress.com/
@joel.chasseriau



Serge COLLOMB
Suite de 4 couleurs en ordre alterné,
2026, acrylique sur toile, diptyque,
150 x 100 cm
© Serge Collomb
https://s-collomb.wixsite.com/abstract



Chien-Li CHEN
Les Strates de la lumière déposée,
2026, acrylique sur papier,
29.7 x 21 cm
© Chien-Li Chen
www.cosmostarart.com
@c.morningstar



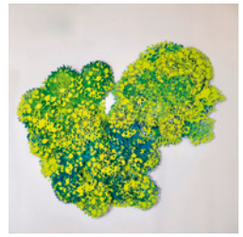
Sophie COROLLER
Verticale n°7, série 3,
2026, méplats d'aluminium et carbone rivetés avec rivets emboutis en aluminium réalisés à l'atelier, 100 x 44 x 37 cm
© Sophie Coroller, ADAGP Paris 2026
www.sophiecoroller.com



Ralph CUTILLO
My Heart, Mon cœur,
2026, acrylique sur toile,
200 x 200 cm
© Ralph Cutillo, ADAGP Paris 2026
www.ralphcutillo.com



DELNAU
N°687,
2026, huile sur toile,
80 x 80 cm
© Delnau, ADAGP Paris 2026
www.delnau.fr
@delnau_mb



Anne DAMESIN
Anémochorie / Le Souffle jaune,
2026, papier découpé et peint, 155 x 120 cm
© Anne Damesin, ADAGP Paris 2026
https://annedamesin.fr/
@annedamesin



Denise DEMARET-PRANVILLE
Fibonacci et Labyrinthe,
2026, acrylique sur toile,
80 x 80 cm
© Denise Demaret-Pranville
www.ddemaretpranville-artetmath.fr
@denisedemaretpranville



Diane de CICCO
Weather Report,
2026, acrylique sur toile, diptyque,
195 x 195 cm
© Diane de Cicco, ADAGP Paris 2026
www.dianedecicco.com
@decicco_diane



Olivier DI PIZIO
Abstraction non standard # trames 26-1,
2026, acrylique et peinture à dispersion sur toile,
30 x 30 cm
© Olivier Di Pizio, ADAGP Paris 2026
www.olivierdipizio.com
@olivierdipizio



Isabelle de GOUYON MATIGNON
201615,
2016, inox poli miroir,
88 x 65 x 18 cm
© Isabelle de Gouyon Matignon
www.isabelledegouyonmatignon.com
@degouyonmatignon



Bernard DIDELLE
Fugue n°2,
2025, acier peint rouge,
21 x 110 x 35 cm
© Bernard Didelle, ADAGP Paris 2026
www.art-concret.fr



Aline DECROUEZ
Entre-prise.1.5.C.2016,
2016, pigment et liant vinylique, acrylique sur bois MDF, 40 x 30 x 7.5 cm
© Aline Decrouez
Photo : Philippe Pillet
www.alinedecrouez.com



Philippe Henri DOUCET
Le Créateur - Hexagramme #1,
2026, photographie,
50 x 75 cm
© Philippe Henri Doucet
www.philippehenridoucet.com
@philippehenridoucet



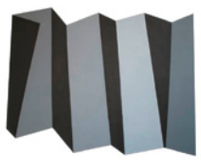
Robert DELAFOSSE
Mars 2019 à Troyes,
2019, huile sur toile,
65 x 54 cm
© Robert Delafosse, ADAGP Paris 2026
www.delafosserobert.com



Gilles DROUIN
Forêt de bambous à Hakoné,
2026, acrylique sur toile,
60 x 60 cm
© Gilles Drouin, ADAGP Paris 2026
@paris_peinture



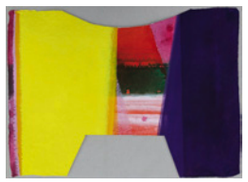
Michel-Jean DUPIERRIS
Interstices #670,
2026, photographie,
75 x 75 cm
© Michel-Jean Dupierris, ADAGP Paris 2026
www.dupierris.eu
@dupierris



Raphaël DURANS
N°498,
2025, acrylique sur toile tendue sur châssis découpé,
85 x 120 cm
© Raphaël Durans
@raphaeldurans



Gilles DYSEK
Sans titre,
2016, acier,
110 x 25 x 25 cm
© Gilles Dysek
dysek@hotmail.fr



Volkmar ERNST
Hommage à Jean Moulin,
2024, gouache et encres sur papier aquarelle issu d'anciens moulins à papier,
56 x 75 cm © Volkmar Ernst, ADAGP Paris 2026
www.volkmar-ernst.com
@ramklov_



EVDOXIA
Le Doute,
2025, acier,
structure murale,
113 x 50 x 30 cm
© Evdoxia
www.evdoxia.art
@evdoxia.art



Valérie FANCHINI
Terra in vitro 45,
2026, fonte de verre à la cire perdue, acier,
60 x 25 x 25 cm
© Valérie Fanchini, ADAGP Paris 2026
www.valerie-fanchini.com
@valeriefanchini



Élée FERRÉ
Vent - Collection Grands Espaces,
2021, encre noire appliquée au stylo sur papier, 75 x 50 cm
© Élée Ferré
https://eleeferre.wixsite.com/graphismes
@eleeferre



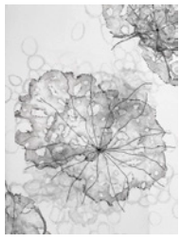
Caroline FOREST
Sarabande 2,
2024, peinture vinylique sur bois, 6 panneaux de 38 x 61 cm
© Caroline Forest, ADAGP Paris 2026
www.caroline-forest.com
@carolineforestpeintre



Daphne GAMBLE
Center Line 6,
2026, gravure tirage unique avec Chine collé et crayon noir,
76.5 x 45.5 cm
© Daphne Gamble
www.daphnegamble.com
@daphnegamble.studio



Muriel GANI
L'Endolinante – 38°31'N, 28°37'O,
2025, photographie,
80 x 60 cm
© Muriel Gani, ADAGP Paris 2026
www.murielgani.com
@murielgani



Frédérique GOURDON
Dispersions,
2026, suspension de modules textiles en tulle encrés et brulés, cousus sur tulle, 200 x 120 x 10 cm
© Frédérique Gourdon, ADAGP Paris 2026
www.fredgourdon.com
@frederique.gourdon



Philippe GOURDON
Multi15,
2026, LEDs numériques programmées, optique, methacrylate,
50 x 100 x 6 cm
© Philippe Gourdon
www.philippegourdon.com
@philippegourdon



Marie GRATZMÜLLER
Temps sur temps,
2024, technique mixte sur toile,
140 x 210 cm
© Marie Gratzmüller
www.mariegratzmuller.fr
@marie_gratzmuller



Héloïse GUYARD
Les Vagabondes, bouquets des interstices
2026, traces d'encres sur papiers donnés,
18 x 13 cm chaque
© Héloïse Guyard, ADAGP Paris 2026
www.heloiseguyard.com
@heloiseguyard



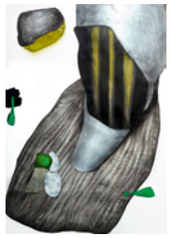
Stefanie HEYER
Formes héritées (Pièce 7 / 1966-2024 et pièce 12, 1968-2024),
2026, technique mixte sur papier, diptyque,
56 x 50 cm chaque
© Stefanie Heyer, ADAGP Paris 2026
www.stefanieheyer.com
@stefanie_heyer



Jenny HOLLOCOU
Drapeaux,
2026, assemblage de placage de sycomore, polyptyque,
16.5 x 23 cm chaque
© Jenny Hollocou
jenny.hollocou000@gmail.com



Hélène JACQZ
Flux printanier,
2024, technique mixte sur toile,
221 x 157 cm
© Hélène Jacqz, ADAGP Paris 2026
www.helenejacqz.com
@helenejacqz



Mary-Christine JALADON
Sans titre,
2026, technique mixte sur papier marouflé sur carton alvéolaire, 150 x 100 cm
© Mary-Christine Jaladon, ADAGP Paris 2026
https://marychristinejaladon.ultra-book.com/
@marychristinejaladon



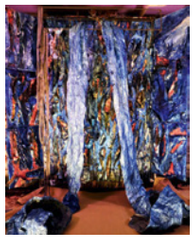
Bernard JEUFROY
Brisure,
2026, acrylique et crayon pastel sur toile,
136 x 120 cm
© Bernard Jeufroy, ADAGP Paris 2026
www.jeufroy.com
@jeufroy



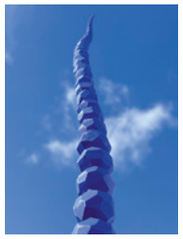
Sylvie JORAJURIA
Seuil,
2026, photographie,
100 x 75 cm
© Sylvie Jorajuria
www.jorajuria.eu
@sylvie_jorajuria



Petra JOVANOVSKA
Circle Game,
2026, graphisme numérique,
126 x 126 cm
© Petra Jovanovska
www.petra-yovanovska.com
@petra_art_yovanovska



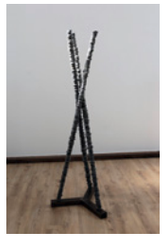
ReneMayer K
Anep-Ou. Ounen Nen. Kheper Nehéh (Anubis. Nous sommes. Nous serons),
2026, technique mixte en 7 panneaux articulés mobiles, 230 x 210 cm
© ReneMayer K
@renemayer_k



Darko KARADJITCH
Phœnix,
2026, sculpture sur bois (bouleau) et pigment,
550 cm
© Darko Karadjitch, SAIF
www.darkokaradjitch.com
@darkokaradjitch



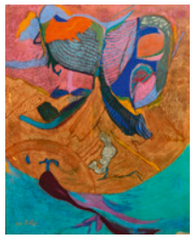
Angel KARAGIOZOV
Sans titre,
2026, électrophotographie,
86 x 84 cm
© Angel Karagiozov
www.angelkaragiozov.com
@atelierangelkaragiozov



Michel KIRSCH
Tres,
2025, ardoise noire et acier,
120 x 80 x 80 cm
© Michel Kirsch
www.michelkirsch.com
@michelguillaumekirsch



Claude LELONG
VHHK26,
2026, acrylique sur toile de lin,
116 x 81 cm
© Claude Lelong
hc.lelong@orange.fr



Eva KLÖTGEN
Pollen,
2026, pastel sec et technique mixte sur toile de lin,
161 x 130 cm
© Eva Klötgen, ADAGP Paris 2026
www.evakloetgen.com
@evakloetgen



Danielle LESCOT
Installation sculptures murales céramiques,
2026, technique de la plaque et terre cuite brute,
150 x 150 x 5 cm
© Danielle Lescot, ADAGP Paris 2026
www.daniellelescot.com
@daniellelescot



Romain LAVEILLE
Jean-Paul,
2025, acrylique sur linoleum,
90 x 120 cm
© Romain Laveille
@romain.laveille



Erik LEVESQUE
Le Pas de l'ange,
2026, abstraction acheiropoïète sur toile d'ortie,
300 x 184 cm
© Erik Levesque, ADAGP Paris 2026
www.eriklevesque.com
@eriklevesqueenchine



Sophie LAVINE
Peigner la trame #34,
2026, dessin au trait, peinture à l'huile dorée sur plaque transparente sous Plexiglas, 70 x 50 cm
© Sophie Lavine, ADAGP Paris 2026
www.sophie-lavine.com
@lavinesophie



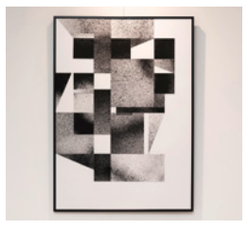
Christine LÖW
481.025.R,
2025, acrylique sur bois,
40 x 40 cm
© Christine Löw
www.christineloew.de
@christine.loew



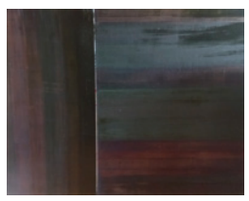
Tania LE GOFF
Scrambled Spec 38.300,
2026, expression numérique imprimée sur aluminium brossé,
78 x 100 cm
© Tania Le Goff, ADAGP Paris 2026
www.tanialegoff.com



Marie-Clémentine MARES
Relief 2,
2025, bois gravé, épreuve unique,
45 x 98 cm
© Marie-Clémentine Mares, SAIF
@marieclementine_mares



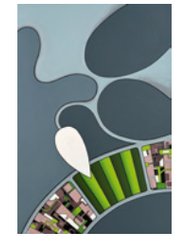
Tanguy LE JEUNE
Edifice (04),
2026, collage, aérosol acrylique noir,
70 x 50 cm
© Tanguy Le Jeune
Photo : Adèle Roisne
www.agitation-graphik.fr
@agitationgraphik



Christian MARTINACHE
Peinture unidimensionnelle,
2026, technique mixte,
113 x 146 cm
© Christian Martinache
christian.martinache@yahoo.fr



Sylvie MARY
D'horizons tumultueux,
2024, acrylique sur toile,
121 x 121 cm
© Sylvie Mary, ADAGP Paris 2026
https://sites.google.com/view/sylviemary
@sylviemary75



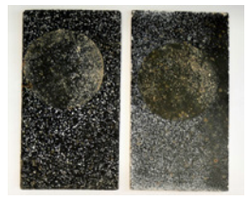
RV MORRIS
Oregon,
2024, acrylique et Posca sur toile,
145 x 97 cm
© Hervé Morris
@rv.morris



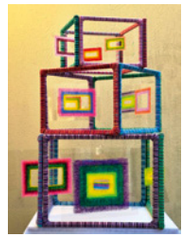
Slađana MATIĆ TRSTENJAK
Champ de velours (orange),
2026, acrylique, textile et marqueur permanent sur toile, 60 x 60 cm
© Slađana Matić Trstenjak
www.sladana.com
@sladanamatictrstenjak



MOSCOVINO
Entre-pont,
2026, pliage de bleu,
102 x 102 x 66 cm
© Jean-Paul Moscovino
www.moscovino.com



Isabelle MAUNET
Orbes et Pierres levées,
2015, algues corallines fossilisées sur ardoise (schiste),
45 x 52 cm et 60 x 45.5 cm
© Isabelle Maunet
@isabelle_maunet_22



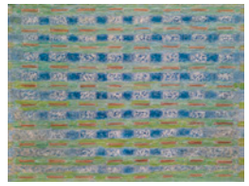
Rasha MOUSTAFA
Espaces en résonance,
2026, cadres en bois, fils de laine, dessins à l'acrylique sur Plexiglas,
100 x 50 x 50 cm
© Rasha Moustafa
rashamoustafa21@yahoo.com



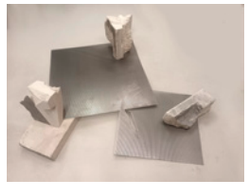
Paskale MET
Gaïa #19,
2026, acrylique et pigments sur toile,
180 x 180 cm
© Paskale Met
www.paskalemet.com
@paskalemet



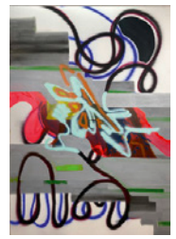
Munira NAQUI
Untitled Book,
2026, acrylique sur bois,
46 x 122 x 5 cm
© Munira Naqui
www.muniranaqui.com
@muniranaqui



Celia MIDDLEMISS
Sans titre,
2026, huile sur toile,
89 x 116 cm
© Celia Middlemiss, ADAGP Paris 2026
www.celia-middlemiss.blogspot.com



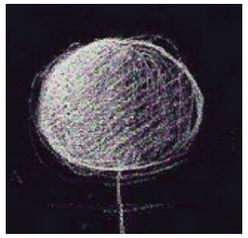
Paola PALMERO
Que reste-t-il encore à détruire ?,
2026, calcaire et inox,
40 x 150 x 150 cm
© Paola Palmero, ADAGP Paris 2026
www.paolapalmero.com



Pierre MORQUIN
Entre deux mondes,
2026, acrylique et encre aérosol sur toile,
200 x 140 cm
© Pierre Morquin
www.pmpaintings.fr
@pmpaintings



Anne PAULUS
Bi,
2023, 3 éléments à deux faces (eau-forte imprimée sur feutre de laine et céramique émaillée),110 x 90 cm
© Anne Paulus, ADAGP Paris 2026
www.annepaulus.fr
@annepaulus.artiste



PERCEPT-LAB (Laurent KARST x Filippo FABBRI — assistés de Vincent BOUDON)
La vérité n'a pas raison,
2026, installation arts et sciences
© Percept-Lab
www.atelier16-architectures.com
www.filippofabbri.art



Bertrand PEYROT
Abstraction corrosive N364,
2026, oxyde de fer sur acier,
73 x 60 cm
© Bertrand Peyrot, ADAGP Paris 2026
www.bertrandpeyrot.fr
@peyrotbertrand



Pernille PICHERIT
Matrice,
2024, collage et gaufrage,
70 x 50 cm
© Pernille Picherit, ADAGP Paris 2026
www.pernillepicherit.fr
@pernillepicherit



Laurence REBOH
Perchoirs pour âmes égarées,
2026, bois plâtre, encre et acrylique,
85 x 83 cm
© Laurence Reboh, ADAGP Paris 2026
www.laurence-reboh.fr
@laurence.reboh



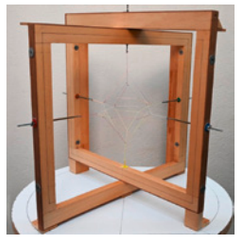
Pascale REMACHA
Essaims n°8,
2026, encre de Chine sur papier 300 gr.,
50 x 65 cm
© Pascale Remacha, ADAGP Paris 2026
@remachapascale



Pol RICHARD
Sans titre,
2024, acier Corten,
150 x 69 x 66 cm
© Pol Richard
www.polrichard.fr
@pol.richard



Christian RIGAULT
Sans titre,
2026, pastel sec, craie noire et crayon de couleur sur papier 450 gr.,
90 x 70 cm
© Christian Rigault
christian.rigault@hotmail.fr



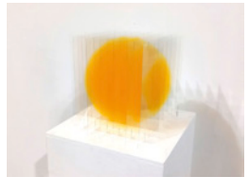
Philippe RIPS
Projecteur éthérique,
2026, bois, acier, tresse nylon,
53 x 63 x 44 cm
© Philippe Rips
rips.philippe@free.fr



Anne ROLLAND
Quatre carrés gris,
2025, papier découpé,
50 x 50 cm
© Anne Rolland, ADAGP Paris 2026
www.annerolland-atelier.fr
@anne_rolland_estampe



Jun SATO
Transparence,
2026, photographie,
80 x 60 cm
© Jun Sato
www.junsato.com
@junsato_jp



Go SEGAWA
Dessin/volume : F. Yellow,
2025, encre pigmentée, peinture acrylique et vernis sur film polycarbonate,
27 x 27 x 27 cm
© Go Segawa
@go.segawa



Marie-Françoise SERRA
Loin à l'est de Ramsar,
2026, acrylique sur toile de lin, 92 x 73 cm
© Marie-Françoise Serra, ADAGP Paris 2026
www.mariefrancoiseserra.fr



Madeleine SINS
Peintures perdues en millefeuille aimanté,
2026, acrylique sur 40 feuilles de papier,
66 x 47 cm
© Madeleine Sins, ADAGP Paris 2026
www.madeleinesins.com
@madeleinesins



Mehdi SIOUD
Quatre histoires miroir et noir,
2026, miroir détamé,
40 x 40 x 40 cm
© Mehdi Sioud
@mirror_with_a_view



Andreas SPITTELER
Flux de lumière,
2022, bois, fil et métal,
180 x 180 x 110 cm
© Andreas Spitteler
https://aspitteler.tomodul.com



Nadia SQUALLI
Partition florale,
2023, encre et acrylique sur fragment de tissu récupéré, cadre en fer forgé, fils et boutons de soie, feuilles en tissu,
120 x 95 cm
© Nadia Squalli
@nadia__atelier153



Giovanna STRADA
Fuga 8,
2026, aluminium, grillage et LED,
54 x 102.6 x 2.5 cm
© Giovanna Strada
www.giovannastrada.it
@giovannastrada.studio



Bogumila STROJNA
Construction lumineuse,
2026, technique mixte (aluminium, papier, lumière), 48 x 190 x 190 cm
© Bogumila Strojna
www.strojna.net
@bogumilastrojna
@portfolio_strojna_process
@strojna_non_objective_spheres



Muneki SUZUKI
Le Paradigme de la transparence,
2025, acrylique sur Plexiglas,
60 x 60 cm
© Muneki Suzuki
suzukiver@gmail.com



Sandrine THIÉBAUD MATHIEU
Au temps qui nous sépare,
2026, épingles sur coton encré et brodé, 50 x 83 cm
© Sandrine Thiébaud Mathieu, ADAGP Paris 2026
www.thiebaud-mathieu.com
@sandrinethiebaudmathieu



Chantal TICHIT
Contre-Carré·e·s,
2024, assemblage de matériaux et techniques mixtes,
75 x 41 x 19 cm
© Chantal Tichit, ADAGP Paris 2026
www.chantaltichit.com
@chantal.tichit_artvisuel



Michel TOMBROFF
Drive X,
2023, huile sur toile et rail vintage Scalextric,
100 x 96 cm
© Michel Tombroff
www.tombroff.com
@micheltombroff



Tuan TRAN
CL-16,
2026, vitrvail et béton,
135 x 40 x 19 cm
© Tuan Tran
www.atelier-anh.com
@atelier.anh



Karen TREVISANI
Duality in Balance III,
2026, Plexiglas et bronze,
30 x 30 x 25 cm
© Karen Trevisani
www.karentrevisani.com
@ktrevisani

EXPOSANTS / 2026



Richard van der AA

Double Whammy,
2026, laque sur bois trouvé,
diptyque,
74 x 170 cm
© Richard van der Aa

www.richardvanderaa.com
@richardvanderaa_studio



Véronique VRIGNAUD

Zirconium,
2025, lithographie,
40 x 30 cm
© Véronique Vrignaud,
ADAGP Paris 2026

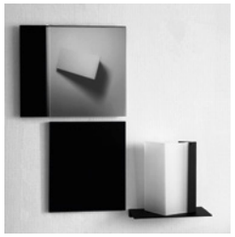
@veronique.vrignaud



Natasha VASSILIEFF

De souche II-6,
2026, Polaroïds,
53 x 43 cm
© Natasha Vassilieff,
ADAGP Paris 2026

www.natashavassilieff.com
@natashavassilieff



Géraldine WILCKE

Les Architectures de l'ombre VI.VII,
2026, photographie
(41 x 35.5 cm), sculpture
en acrylique thermoformée
(28 x 21 x 10 cm) et tablette
© Géraldine Wilcke,
ADAGP Paris 2026

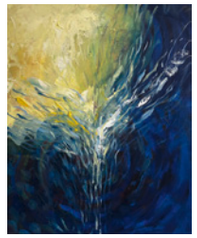
www.geraldinewilcke.myportfolio.com
@geraldine_wilcke



Mireille VITRY

Connivences,
2026, papier,
hauteur 32 cm
© Mireille Vitry

www.mireille-vitry.com



Anqi ZHOU

La Descente de gradient,
2026, huile sur toile,
40 x 33 cm
© Anqi Zhou

https://art.anqizhou.com/
@neuro.chroma

LA GALERIE ABSTRACT PROJECT



Vernissage à la galerie Abstract Project en 2022 © Photo : Olivier Di Pizio

La galerie Abstract Project est un centre d'art collaboratif et participatif ouvert sur les problématiques des abstractions. Ouvert aux artistes, curateur·rices, critiques, historien·nes de l'art, étudiant·es en arts, cet espace d'art expérimental émane de l'association Réalités Nouvelles et est ouvert aux artistes exposant, ou non, au Salon Réalités Nouvelles.

La galerie Abstract Project est un lieu de création, de réflexion et de diffusion des arts abstraits, non figuratifs, non objectifs, pensés et conçus sous toutes les formes et médiums.

Ce lieu est un espace d'exposition et une plateforme d'échanges et de confrontations. La galerie accueille des résidences d'artistes étrangers les mois de juillet et août. Tous les projets de la création contemporaine sont reçus dans la limite de leur proximité avec les abstractions.

La galerie Abstract Project est gérée par un comité d'artistes réparti en deux niveaux de responsabilités : organisation/programmation et fonctionnement/suivi de projet, chacun s'investissant en fonction de ses compétences pour assurer les missions de sélection, d'élaboration, de mise en place des projets artistiques et des expositions. Ces projets sont financés par les exposants et intervenants eux-mêmes. Des financements d'appui sont apportés par les cotisations et les soutiens des Amis d'Abstract Project.

La galerie Abstract Project, appuyée sur l'association Réalités Nouvelles, favorise également une politique de partenariats à l'échelle nationale et internationale dans des projets Hors les Murs qui encouragent les réseaux et les échanges artistiques avec d'autres structures et organismes culturels.

La galerie Abstract Project s'inscrit dans le développement de l'offre culturelle en art contemporain à Paris.

La galerie ne perçoit aucun pourcentage sur les ventes.

NON PROFIT GALLERY

Abstract Project sélectionne des projets d'expositions dont elle assure le commissariat.
Elle crée des liens et propose un choix d'artistes et d'expositions thématiques.
Elle est aussi ouverte à des candidatures spontanées.
contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com
5 rue des Immeubles Industriels - 75011 Paris
Du mercredi au samedi de 14h à 19h
Métro : Nation

PROGRAMMATION 2026-2027

#222 • 4 – 14 novembre 2026
"1905 SHENYANG – RÉALITÉS NOUVELLES PARIS – Le Souffle des formes"
• Ye Fan • Zhang Hongyu • Zhang Wenxiu • Zhang Yifei

#223 • 18 – 28 novembre 2026
"Architecte - Artiste #6"
Une exposition organisée par David Apikian
• David APIKIAN • Pascale BAS • Herbert BRAUN • Sooa CHANG • Philippe GOURDON • Hernan JARA • Philippe LEBLANC • Claude LELONG • Andrea MAVER • Paul OUWERKERK • Giovanni PASERI • Ioannis PERISORATIS • Anne ROLLAND • Ines SILVA • Madeleine SINS • Gianfranco SPADA

#224-1 • 30 novembre – 5 décembre 2026
"Scores/Partitions #1"
Une exposition organisée par Carol-Ann Braun
• Joseph BERTOLOZZI x Adine SAGALYN • Jozef BURY
• Roland CAHEN x Liane NOURI • James KUKULA
• Frédéric MATHEVET • Marek ROGULSKI • Malcolm RYDER
• Laurent SAUERWEIN • Claudia WEAVER

224-2 • 7 – 12 décembre 2026
"Scores/Partitions #2"
Une exposition organisée par Carol-Ann Braun
• Mâa BERRIET x Carol-Ann BRAUN x Alain LONGUET
• Francesc BORDAS • Bernard BOUSQUET x Laurent MELON x Reine99 • Denise DEMARET-PRANVILLE • Mike DICKMAN x Vera Mihailovich DICKMAN • David Victor FELDMAN
• Carrie MEIJER x Hugo VERMANDEL • Peter Vukmirovic STEVENS x Lou THOMAS • Peter WETZLER x Julie HEDRICK

#225 • 14 – 26 décembre 2026
"Du coup, on continue"
Une exposition organisée par l'équipe d'Abstract Project
• David APIKIAN • Joanick BECOURT • Milija BELIC • Roger BENSASSON • Jean-Pierre BERTOZZI • Francesc BORDAS • Carol-Ann BRAUN • Caroline A. CONSTANT • Diane de CICCO • DELNAU • Denise DEMARET-PRANVILLE • Olivier DI PIZIO • Philippe Henri DOUCET • Gilles DROUIN • Stefanie HEYER • Darko KARADJITCH • Erdem KÜÇÜK KÖROĞLU • Paula LEÓN • Elsa LETELLIER • Erik LEVESQUE • Christian MARTINACHE • Chantal MATHIEU • Jean NAVAILH • Mira ODALOVIC • Paola PALMERO • Pernille PICHERIT • Laurence REBOH • Jun SATO • Madeleine SINS • Bogumila STROJNA

#226 • 11 – 23 janvier 2027
"Repli"
Une exposition organisée par Christian Martinache

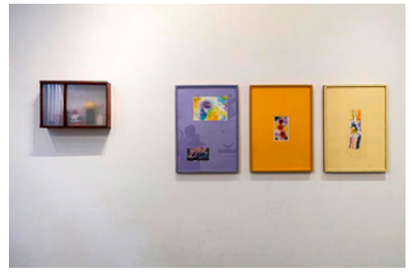
#227 • 25 janvier – 6 février 2027
"Atlas des espaces autres #2"
Une exposition organisée par Stefanie Heyer
• Caroline BOUCHER • Olivier DI PIZIO • Muriel GANI
• Letizia GIANNELLA • Marie GRATZMÜLLER • Stefanie HEYER • Paula LEÓN • Elsa LETELLIER • Laurence REBOH
• Marie-Françoise SERRA • Sandrine THIÉBAUD MATHIEU • Elisabeth WADECKI > invitent chacun·e un·e artiste pour une proposition croisée

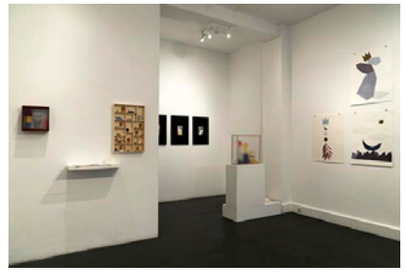
#228 • 15 – 27 février 2027
"Latviešu dialogs – Dialogues lettons"
Une exposition d'artistes lettons organisée par Sandrine Thiébaud Mathieu et Dita Podskočija
• Māris ČAČKA • Egils ROZENBERGS

#229 • 1er – 13 mars 2027
"3+1 côtés"
Une exposition d'artistes tchèques organisée par Milija Belic
• Vit V. PAVLIK • SARKA • Vladimir SLAVEL

#230 • 15 – 27 mars 2027
"Art et mathématiques #8"
Une exposition organisée par David Apikian

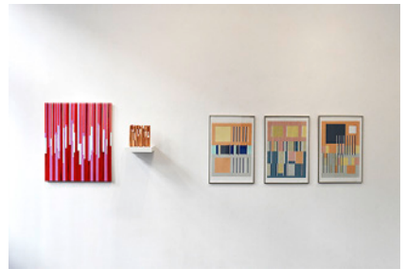




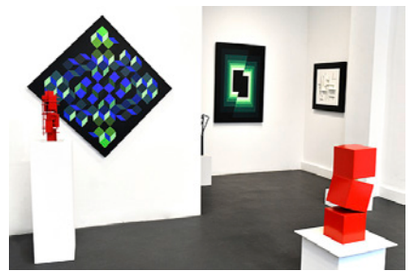


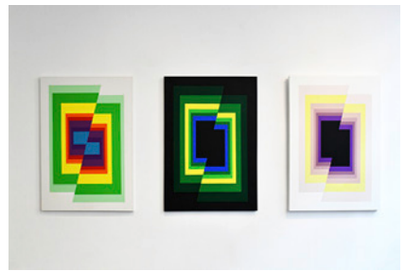


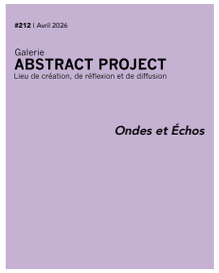






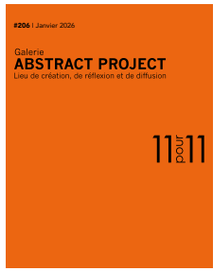


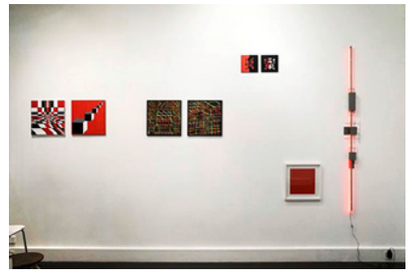


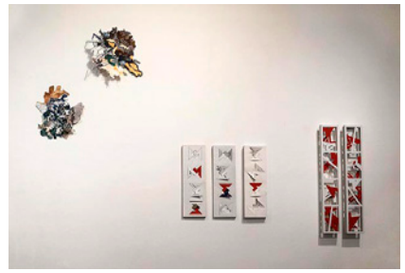






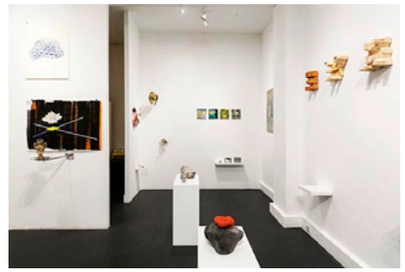












HLM [Hors les Murs]

Soucieuse d'être en mouvement et de vivre tout au long de l'année, l'association Réalités Nouvelles conçoit un programme d'expositions hors de son Salon historique annuel et en parallèle des expositions à la galerie Abstract Project. Depuis 2011, des artistes des Réalités Nouvelles exposent Hors les Murs, en France et dans le monde entier.

«Nous avons depuis plusieurs années une politique active d'échanges avec des artistes en Europe et dans le monde entier. Il est important pour l'association Réalités Nouvelles d'entretenir des relations de fraternité avec des structures associatives amies et des institutions publiques et privées. C'est non seulement l'occasion de dialoguer à travers l'art mais aussi de créer au profit des artistes un réseau de connaissances et de liens qui favorisent la diffusion des œuvres et la rencontre. Ces invitations sont pour nous un moment privilégié de confrontation des réflexions, de plaisir de ressentir ce qui unit des artistes qui pourtant résident parfois dans des pays, si ce n'est lointains en tout cas de cultures différentes. Le rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe aussi par la réciprocité d'invitations.»

Olivier Di Pizio

Du 8 au 25 mai 2013, pour sa troisième édition Hors les Murs après **Troyes** et **Pont-de-Claix**, le Salon Réalités Nouvelles choisit d'exposer une sélection de 64 artistes dans le prestigieux **Pavillon des arts Cvijeta Zuzorić à Belgrade**, en Serbie.

Du 28 juin au 30 août 2014, la **Chapelle des Pénitents de Chaudes-Aigues** accueille un Hors les Murs dans le Cantal.

Du 1er au 7 novembre 2014, le **Guoyi Art Museum, Galerie Nationale des Beaux-Arts de Pékin**, accueille 168 artistes des Réalités Nouvelles.

Du 14 juillet au 29 août 2016, avec le soutien de la galerie Gimpel & Müller, 30 artistes des Réalités Nouvelles exposent au **Manoir d'Etainnemare à Étoutteville**, en Normandie.

Du 13 mai au 18 septembre 2017, 40 artistes investissent le **Château de la Veyrie à Bernin**, en Isère.

Du 20 juillet au 20 août 2019, à l'initiative de Milija Belic, artiste membre du comité des Réalités Nouvelles, 49 artistes des Réalités Nouvelles exposent à la **Moderna Galerija Jovo Ivanović de Budva** au Monténégro. L'inauguration a lieu en présence de Monsieur Aleksandar Bogdanović, ministre de la Culture du Monténégro et Laurent Gonçalves, directeur de l'Institut français du Monténégro à Podgorica.

Du 13 juillet au 7 octobre 2019, puis du 4 décembre 2021 au 30 janvier 2022, ce sont trois expositions à **Shenyang**, dans la région du Liaoning en Chine, qui ont lieu sous le commissariat de Xi Zhen pour montrer le travail de 31 artistes des Réalités Nouvelles. Au **centre d'art et de culture Galerie 1905**, dédié aux cultures artistiques et urbaines, situé dans une ancienne usine et l'un des poumons culturels de la ville, où l'inauguration a eu lieu en présence du Consul de France. Et à l'**Académie des Beaux-Arts Luxun**, grande école d'art réputée, qui nous a accueillis dans ses salles-musée au centre du campus constitué d'un vaste ensemble d'ateliers, de salles de cours et de logements pour les étudiants.

Du 27 février au 5 mai 2022, les artistes du Salon sont de retour en Chine, sous le commissariat de Xi Zhen, pour une exposition à la **G-Lake Art Gallery de Fuzhou**, dans la province du Fujian.

Du 30 avril au 30 mai 2022, 32 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Italie au **Museo d'Arte Contemporanea Statale** – Liceo Artistico de **Santa Maria Capua Vetere**, près de Naples.

Du 26 mai au 21 juin 2022, 37 artistes des Réalités Nouvelles exposent en Corse à la Galerie Noir et Blanc en partenariat avec la **mairie de Bastia.** Deux ans plus tard, une deuxième exposition avec 33 artistes y a lieu du 10 au 25 mai 2024.

Du 26 au 30 avril 2023, 54 artistes des Réalités Nouvelles exposent au Japon à la **Fondation KCIF, Kyōto International Community House.**

Du 22 juin au 22 septembre 2024, 32 artistes des Réalités Nouvelles sont invités par le **Wu Dengyi Art Museum de Taipei** à Taïwan.

Du 14 septembre au 17 novembre 2024, une nouvelle exposition est organisée en Chine au centre **1905 Art Space à Shenyang.** Intitulée "Convergence abstraite", cette exposition présentant les œuvres de 75 artistes des Réalités Nouvelles a ensuite été présentée à la **G-Lake Art Gallery de Fuzhou** du 1er décembre 2024 au 26 février 2025.

Du 12 décembre 2025 au 23 février 2026, 26 artistes des Réalités Nouvelles sont invités au centre **1905 Art Space à Shenyang,** dans la province du Liaoning, pour l'exposition "Entre formes et couleurs".

Du 14 décembre 2025 au 25 février 2026, 19 artistes des Réalités Nouvelles sont invités à exposer à la **Parts Unknown Gallery de Suzhou,** dans la province du Jiangsu, pour l'exposition "Par-delà les nuages – abstraction".

En 2027, trois nouvelles expositions hors les murs auront lieu en Chine dans le cadre du festival Croisements.

Du 16 avril au 27 juin 2027, "Entre formes et couleurs" au Qiaobo Art Space 2F et "Par-delà les nuages – abstraction" au Qiaobo Art Space 4F, **Qingtian,** province du Zhejiang, dans l'est de la Chine.

Du 30 avril au 4 juillet 2027, une exposition collective de petites sculptures et de toiles en petits formats se tiendra au 1905 Art Space, **Shenyang,** capitale de la province du Liaoning, dans le nord-est de la Chine.

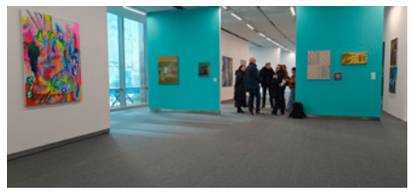


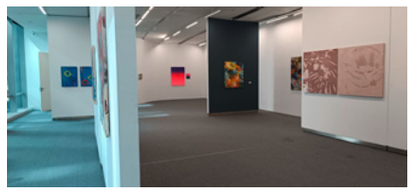
Vue de l'exposition
"Entre formes et couleurs"
au centre 1905 Art Space à Shenyang,
du 12 décembre 2025 au 23 février 2026
© Photo : Réalités Nouvelles





Vue de l'exposition
"Par-delà les nuages – abstraction"
à la Parts Unknown Gallery de Suzhou,
du 14 décembre 2025 au 25 février 2026
© Photo : Réalités Nouvelles





1905 SHENYANG – RÉALITÉS NOUVELLES PARIS

#222 • 4 – 14 novembre 2026
"1905 SHENYANG – RÉALITÉS NOUVELLES PARIS – Le Souffle des formes"
• Ye Fan • Zhang Hongyu • Zhang Wenxiu • Zhang Yifei
Commissariat : Emily XU et Réalités Nouvelles

«Il n'y a peut-être pas de forme qui demeure. Toute forme est un passage, une tension, un devenir.

Entre l'Occident et la Chine, les chemins de la pensée semblent parfois éloignés. Pourtant, au-delà des différences de langage, d'histoire et de culture, une même interrogation traverse les individus : comment habiter un monde en perpétuelle transformation ?

Le poète pense la réalité comme un devenir, traversée de forces et d'intensités. La forme n'est jamais définitivement constituée ; elle se transforme, se défait, recommence. François Jullien, en mettant en regard les pensées chinoise et occidentale, nous invite à considérer cette transformation : non comme une rupture, mais comme un processus, une circulation, un potentiel qui se déploie.

L'œuvre d'art devient alors le lieu privilégié de cette rencontre. Dans le geste, dans la matière, dans le vide qui sépare et relie les formes, chacun peut retrouver une expérience profondément humaine : celle de chercher une place, une direction, un équilibre au sein du mouvement.

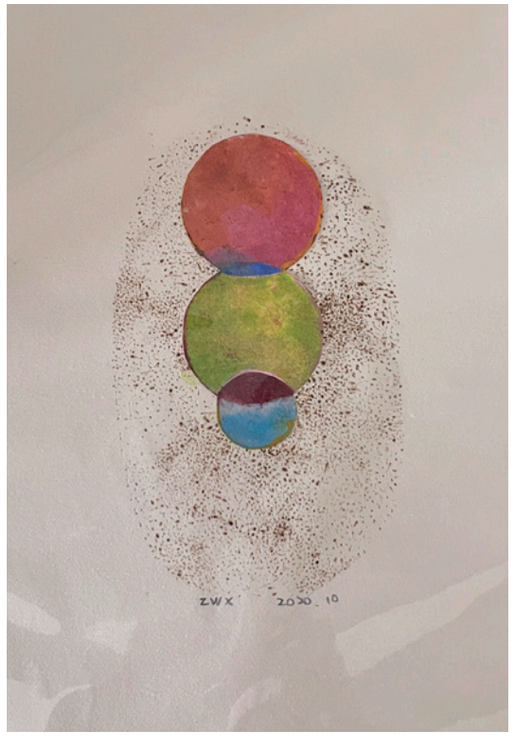
Les artistes réunis ici viennent de Chine, mais leurs œuvres ne parlent pas seulement de la Chine. Elles parlent de l'individu, de son rapport au temps, au silence, à la matière et à l'invisible. De même, le regard occidental qui les reçoit n'est pas extérieur à cette expérience : il y trouve un écho, une différence, parfois une résistance, mais aussi une possibilité de déplacement.

L'enjeu n'est donc pas de confronter deux cultures, mais de laisser apparaître ce qui peut circuler entre elles. Entre le plein et le vide, entre le geste et l'effacement, entre l'individu et le monde, "Le Souffle des formes" en devenir propose un espace où les différences deviennent dialogue et où l'acte artistique devient une manière de penser sans mots.

C'est dans cet esprit que s'inscrit cette exposition à la galerie Abstract Project pour la 80e édition du salon Réalités Nouvelles. La galerie est un lieu d'échange plutôt qu'un simple espace de présentation, elle défend une conception de l'art fondée sur la rencontre : rencontre entre les artistes, avec les publics, entre les œuvres et les cultures, entre les sensibilités et les expériences. Cette approche rejoint l'idée de philia — non seulement l'amitié, mais une forme de relation fondée sur la reconnaissance de l'autre, la réciprocité et le désir de construire quelque chose ensemble.

L'exposition "1905 SHENYANG – RÉALITÉS NOUVELLES" n'est pas seulement une réunion d'œuvres et d'artistes, c'est la reconnaissance du travail depuis de nombreuse années de la directrice artistique du centre d'art 1905 à Shenyang, Emily XU qui a été commissaire de plusieurs expositions des artistes des Réalités Nouvelles en Chine, de Shenyang à trois reprises, à Fuzhou ou encore Suzhou très récemment, et présentement de cette exposition.»

Olivier Di Pizio
Président des Réalités Nouvelles



Hongyu Zhang, *Sans titre 2*, 2020, technique mixte sur papier, 25.5 x 20 cm © Hongyu Zhang

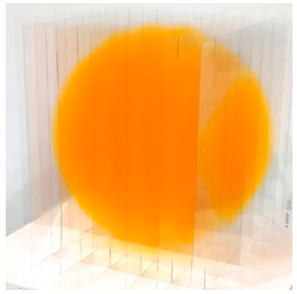
PRIX DE LA CRITIQUE DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2026

Chaque année, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première et récompense le travail d'un artiste. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web, pour la Fondation Taylor en une aide à la création et pour la maison Marin en une dotation constituée de matériel pour artistes.

Pour le Salon Réalités Nouvelles 2026, dix Prix de la critique seront décernés :

- **le Prix Art Absolument**
- **le Prix Artension**
- **le Prix Artpress**
- **le Prix ArtsHebdoMédias**
- **le Prix Arts in the City**
- **le Prix L'Œil**
- **le Prix Lacritique.org**
- **le Prix Le Quotidien de l'Art**
- **le Prix Fondation Taylor**
- **le Prix Marin**

PRIX DE LA CRITIQUE
DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2025



art absolument

Go SEGAWA,
Dessin/volume : F. Yellow, 2025, encre pigmentée, acrylique, vernis et film polycarbonate, 27 x 27 x 27cm
© Go Segawa – Photo : Go Segawa



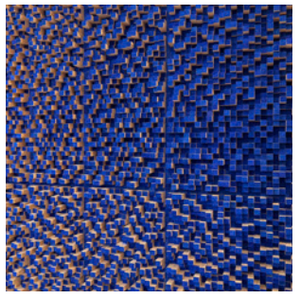
artension

Valérie FANCHINI,
Terra in vitro 38, 2025, fonte de verre à la cire perdue, pierre taillée, 30 x 25 x 20 cm
© Valérie Fanchini, ADAGP Paris 2026



ARTS HEBDO MÉDIAS

Sibylle BESANÇON,
71 septums verts, 2022, pâte de verre, septums de roquette, aquarelle, 10 x 20 x 5 cm
© Sibylle Besançon, ADAGP Paris 2026 – Photo : Olivier Gaulon



L'Œil

Natacha CALAND,
Moving Blue, 2016, collage bois et acrylique, 200 x 90 x 8 cm
© Natacha Caland



la critique.org
la dimension critique du réseau

Héloïse GUYARD,
Les Vagabondes, bouquets-trottoirs n°1, 2, 3, 4, 5, 6,
2024-2025, papiers et tissus teintés avec les pigments des «bouquets-trottoirs», empreintes, traces d'encres d'impression sur papiers donnés et sur transparents, 18 x 13 cm chaque
© Héloïse Guyard, ADAGP Paris 2026 – Photo : Olivier Gaulon

PRIX DE LA CRITIQUE
DU SALON RÉALITÉS NOUVELLES / 2025

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Tuan TRAN,
RT-14, 2025, vitrail (montage au plomb, peinture à la grisaille) et béton, 23 x 40 x 12 cm
© Tuan Tran – Photo : Olivier Gaulon



marin BEAUX ARTS

CARLITO (Charlie JACQ),
À côté de toi, 2025, acrylique sur backlite et plexiglas, œuvre rétroéclairée par LED, 91 x 180 x 20 cm
© Charlie Jacq, ADAGP Paris 2026 – Photo : Olivier Gaulon



FONDATION TAYLOR association des artistes

Maria ARVELAIZ-GORDON,
Sans titre, 2024-2025, acrylique sur plexiglas, 80 x 70 x 5 cm
© Maria Arvelaiz-Gordon – Photo : Olivier Gaulon



FONDATION TAYLOR association des artistes

Paskale MET,
Gaïa #9, 2025, acrylique, feuilles d'or, pigments d'or et d'aluminium sur toile, 160 x 160 cm
© Paskale Met – Photo : Olivier Gaulon



FONDATION TAYLOR association des artistes

Madeleine SINS,
Parfum Sucré Caron, j'ai perdu mes boucles d'oreille, Monochrome violet, mais que font les champignons ?,
2025, matériaux divers et caisson en aluminium, diptyque, 92 x 40 cm chaque © Madeleine Sins, ADAGP Paris 2026
Photo : Olivier Gaulon

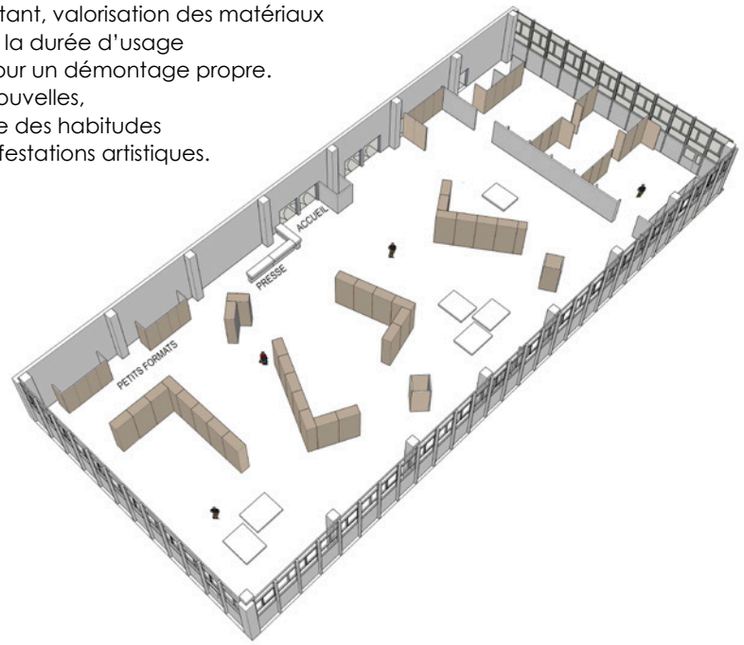


SCÉNOGRAPHIE

LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION EST CONÇUE ET RÉALISÉE EN MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI

Sur une idée originale de l'association Réalités Nouvelles, la scénographie du salon est réalisée avec les mêmes matériaux de réemploi pour la cinquième année consécutive. L'an dernier, elle a été complétement repensée pour Césure, cet espace de 1000 m² qui accueille pour la deuxième fois le Salon Réalités Nouvelles.

La réalisation de l'ouvrage est pensée en termes de circularité : conception à partir de l'existant, valorisation des matériaux en vue de l'allongement de la durée d'usage et montage «préservant» pour un démontage propre. Pour l'association Réalités Nouvelles, c'est une réforme nécessaire des habitudes dans l'élaboration des manifestations artistiques.



2 615 kg

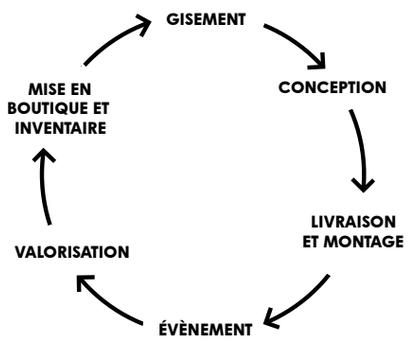
de matériaux de réemploi utilisés chaque année depuis 5 ans

1596 kg eqCO²

évités grâce au réemploi de ces matériaux, soit environ 1 aller/retour Paris > New York

Source : base de données de l'Agence de la transition écologique (ADEME)

Cycle de vie



APPEL À DONS

SALON RÉALITÉS NOUVELLES, UN AVENIR À PRÉSERVER

INVESTIR DANS UNE SOLUTION DURABLE POUR NOS CIMAISES, C'EST RÉDUIRE NOTRE IMPACT ENVIRONNEMENTAL ET CONTRIBUER À L'AVENIR DU SALON

Comme beaucoup d'associations culturelles, le Salon Réalités Nouvelles, dédié à l'exposition d'œuvres d'art contemporain, n'échappe pas aux coupes budgétaires et aux diminutions brutales des subventions du ministère de la Culture et des institutions partenaires.

L'association loi 1901 «Réalités Nouvelles» poursuit le projet d'un salon gratuit et ouvert à tous depuis… 1946 ! La 80e édition de son exposition annuelle se tiendra du 5 au 8 novembre 2026 et nous avons besoin de vous !

Il y a 5 ans, nous avons fait le choix d'une scénographie, et d'un système d'exposition sur cimaises issues du cercle de réutilisation mis en œuvre par La Réserve des arts, spécialisée dans le réemploi de matériaux dans la culture. Nous conservons donc et réutilisons nos cimaises d'une année sur l'autre.

Ce choix est vertueux mais coûteux : il nécessite un stockage annuel de 80 m3 dans un espace loin de Paris, des frais liés au chargement et au déchargement des 2,6 tonnes de panneaux et un transport jusqu'au lieu d'exposition en semi-remorque.

Ce choix s'inscrit dans une démarche alliant responsabilité environnementale, exigence scénographique et optimisation des espaces d'exposition. Il permet à notre association de garantir aux 150 artistes sélectionné·es chaque année des conditions de présentation adaptées, assurant une mise en valeur qualitative de leurs œuvres et contribuant au rayonnement de leur travail auprès du public.

Dans le contexte actuel, nous ne sommes bientôt plus en mesure d'assumer ce coût qui menace la tenue de notre exposition dans la forme qui la caractérise. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité.

En faisant un don, vous contribuez à la pérennité de cette institution gérée par les artistes eux-mêmes qu'est aujourd'hui Réalités Nouvelles.

Ensemble, soutenons une scénographie plus durable !

Votre contribution permettra de financer notre système d'accrochage sur cimaises, en privilégiant le recyclage et la réutilisation du matériel existant.

Conserver et réutiliser nos cimaises signifie stocker 80 m³ de matériel et transporter 2,6 tonnes de contreplaqué dans un semi-remorque, avec les opérations répétées de chargement et de déchargement que cela implique.

Soutenir ce projet, c'est investir dans une solution durable, réduire notre impact environnemental et contribuer concrètement à l'avenir du salon.

Ce choix responsable représente **14,6% du budget total du salon.**

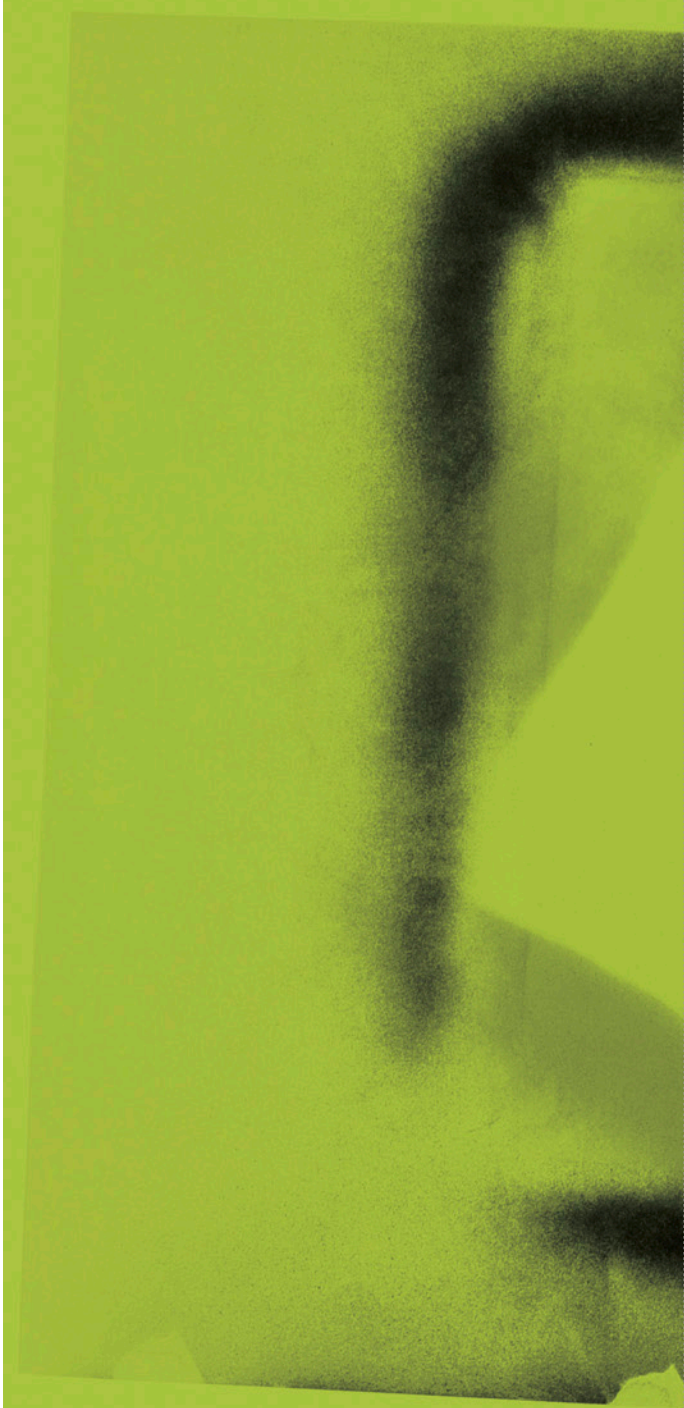
Grâce à votre soutien,
nous pouvons continuer à faire de cet engagement écologique
une réalité !

80 ÈME

Réalités Nouvelles est une association d'artistes fondée en 1939 à Paris, gérée par les artistes eux-mêmes, qui organise des expositions en France et à l'étranger, dans le but d'une diffusion exclusive de l'art abstrait, ce qui confère à ce collectif, fondé sur un critère esthétique, un caractère exceptionnel et unique en Europe. Depuis 1946, Réalités Nouvelles organise un salon annuel à Paris. Depuis 2014, Réalités Nouvelles anime la programmation d'une galerie associative «Abstract Project» à Paris.

réalités nouvelles

Image de couverture
© Olivier Di Pizio



ISSN : 1961-7704