

# SALON REALITES NOUVELLES

## #79

### CÉSURE



## 6 – 9 NOVEMBRE 2025

realitesnouvelles.org

Depuis son exposition fondatrice en 1939 à la galerie Charpentier et sa première édition en 1946 au Palais des Beaux-Arts, actuel Musée d'Art moderne de Paris, le Salon Réalités Nouvelles réunit des artistes épris de liberté dans le champ des abstractions. De nouveau, **120 artistes se retrouvent pour exposer ensemble et présenter chacun une œuvre d'art abstrait** – peinture, sculpture, gravure, dessin, photographie – aux côtés d'une section arts et sciences.

Parmi les installations **arts et sciences** présentées cette année, le collectif **Metamorphosis Volvox** propose une œuvre multimédia composite constituée de l'installation *Volvox* et du film *Metamorphosis*. Une grande lanterne magique et une projection vidéo plongent les spectateurs dans un environnement lumineux et sonore interrogeant la relativité de la couleur, la modification des propriétés optiques de la matière à petite échelle et la matière minérale comme ferment de la vie. Exposé l'an dernier à la galerie **Abstract Project** – gérée par les artistes de l'association Réalités Nouvelles qui y assurent une programmation à l'année sur le modèle des *nonprofit galleries* – et réunissant les physiciens Bruno Palpant et Jean-Marc Chomaz, l'artiste Thomasine Giesecke et le compositeur Tom Georgel, *Volvox* s'inspire de l'algue microscopique éponyme et remet en question l'idée reçue selon laquelle les minéraux sont inertes.

En 2020, le Salon Réalités Nouvelles regagnait **Paris intra-muros** après une longue parenthèse au Parc Floral pour se tenir simultanément, mais en rang divisé, à l'Espace Communes et au Réfectoire des Cordeliers.

Pour sa **79<sup>e</sup> édition du 6 au 9 novembre 2025**, le Salon Réalités Nouvelles investit **un plateau de 1000 m<sup>2</sup>** dans un tiers-lieu dynamique installé sur l'ancien campus Censier de l'Université Sorbonne-Nouvelle : Césure, Lieu des savoirs inattendus, 13 rue Santeuil 75005 Paris. L'association **Réalités Nouvelles réunit ainsi ses forces vives en un seul et même espace** avec la volonté toujours renouvelée de construire cette exposition annuelle sur l'engagement d'un collectif qui construit **du commun au service des artistes**.

Soutenu par



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

/art  
absolument/

artension

ARTS  
HEBDO  
MÉDIAS

L'oeil

la critique.org  
la dimension critique du réseau

Le Journal  
des Arts

LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

Depuis sa création en 1946 (par l'amateur d'art Alfredo Sidès et les artistes Sonia Delaunay, Auguste Herbin, Félix Del Marle, Jean Arp, Jean Gorin, Anton Pevsner...) en continuité de l'association Abstraction-Création (1931-1936) – elle-même issue de la réunion des groupes Cercle et Carré (1929) et Art Concret (1930) –, **l'association Réalités Nouvelles** s'est donné pour objectif la promotion des œuvres d'art « communément appelé art concret, art non figuratif ou art abstrait ».

Forte de sa spécificité liée aux abstractions depuis son origine, elle est animée depuis 79 ans par les artistes eux-mêmes, qui se succèdent pour perpétuer **un territoire de rencontres entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public.**

Œuvrant dans le cadre fragile d'un modèle socio-économique associatif, **le comité de Réalités Nouvelles** est composé d'artistes peintres, sculpteur·trices, photographes, vidéastes, dessinateur·trices, graveur·ses, tous·tes élu·es pour trois ans. Au service des artistes, il met tout en œuvre pour assurer ses missions selon les **trois axes que sont le Salon annuel, les Hors les Murs et la galerie Abstract Project.**

Avec le soutien du ministère de la Culture et de l'Adagp, les artistes de l'association Réalités Nouvelles assurent le fonctionnement du **Salon annuel** et sa réalisation. Sélectionné·e par ses pair·es, chaque artiste y expose une œuvre choisie par le comité qui assure également le commissariat de manière collective.

À travers ses **Hors les Murs**, soucieuse d'être en mouvement et de vivre tout au long de l'année, l'association Réalités Nouvelles entretient des relations d'art et de fraternité avec d'autres structures associatives et des institutions publiques ou privées, musées, centres d'art, galeries... Ce rayonnement international des Réalités Nouvelles et des artistes qui y exposent passe par la réciprocité d'invitations et une politique active d'échanges avec des structures et des artistes en France (Corse), en Europe (Serbie, Monténégro) et dans le monde entier (Japon et Chine).

La galerie **Abstract Project** – 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris – est un espace d'art expérimental qui émane de l'association Réalités Nouvelles et est ouvert aux artistes exposant ou non au Salon. Créé en 2015 sur le modèle des *nonprofit galleries*, ce centre d'art collaboratif et participatif est un lieu de création, de réflexion et de diffusion des arts abstraits qui assure une programmation toute l'année.

**Les trois entités qui composent Réalités Nouvelles sont au service des artistes** et de la monstration de l'art en direct, parce que la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie, les arts numériques comme tout autre médium, doivent être vécus en corps-à-corps, comme la relation des artistes entre eux. Un des fondements de l'association Réalités Nouvelles est sa dimension sociale. C'est bien de cela aussi dont il s'agit à chacune des expositions organisées : **des rencontres, des échanges, du soutien et du commun.**



Parmi les installations de la **section arts et sciences**, le collectif Metamorphosis Volvox présente une œuvre multimédia composite, alliage de l'installation *Volvox* et du film *Metamorphosis*.

**Volvox** est le fruit d'une collaboration arts et sciences menée pendant quatre ans entre des équipes, d'une part, du laboratoire LuMIn et de l'Institut de Chimie Physique à l'Université Paris-Saclay et, d'autre part, du laboratoire LadHyX à l'école Polytechnique. *Volvox* joue avec les propriétés optiques remarquables de nanoparticules d'or dans lesquelles la résonance plasmon localisée est à l'origine d'un effet visuel bichromatique. Cette recherche a réuni les physiciens Bruno **Palpant** et Jean-Marc **Chomaz**, l'artiste Thomasine **Giesecke** et le compositeur Tom **Georgel**.

**Metamorphosis** est un film réalisé à partir de prises de vues de paysages islandais par Thomasine **Giesecke** et une création vidéo de Pascale **Chau-huu**. Grâce à la présence conjuguée d'eau et de roches, les premières formes de vie semblent être nées au pied des volcans, selon des processus physiques et chimiques complexes, organismes unicellulaires dont ont lentement émergé les formes *plantae, animae, fungi* et *bacteria*.

Avec cette installation, **Metamorphosis Volvox** suscite l'émerveillement par un dispositif esthétique mettant en scène les mystérieuses propriétés de la matière minérale.

**La scénographie du Salon Réalités Nouvelles** – sur une idée originale des associations Réalités Nouvelles et La Réserve des Arts par Félix Taulelle – est pensée dans une approche transversale du réemploi, l'ensemble des cimaises étant réalisé à 100 % à partir de matériaux recyclés.

L'expression « **Réalités Nouvelles** » serait née sous la plume de Guillaume Apollinaire en 1912 pour désigner l'abstraction comme la forme exprimant le mieux la « Réalité Moderne ». Cet emprunt au poète fut fait pour l'exposition « **Réalités Nouvelles** », organisée à la **galerie Charpentier en 1939** à Paris, préfiguration du premier Salon des Réalités Nouvelles de 1946, rassemblant les membres fondateurs de l'abstraction. Robert et Sonia Delaunay y exposèrent d'ailleurs des œuvres intitulées *Réalités Nouvelles*. Par ailleurs, la figure du peintre allemand **Otto Freundlich** reste indissociable de l'histoire des Réalités Nouvelles dès lors qu'il emploie, pour désigner l'art, l'expression « **Die Neuen Wirklichkeit** », soit « Les Réalités Nouvelles ».

Au lendemain de la guerre, l'inénarrable **Alfredo Sidès** et Sonia Delaunay travaillent à la renaissance de l'exposition « Réalités Nouvelles », abrégée en 1939. En **1946**, le premier Salon des Réalités Nouvelles a pour secrétaire **Nelly van Doesburg**. Il tirait alors son prestige de la présence de nombreux maîtres vivants de l'art abstrait – **Arp**, Béothe, **Sonia Delaunay**, Domela, **Gleizes**, Gorin, Herbin, **Kosnick-Kloss**, Kupka, Magnelli, **Picabia**... On trouvait aussi une cinquantaine d'artistes apparentés par la critique à une « deuxième génération » de l'art abstrait, comme Félix **Del Marle**, Hans **Hartung**, Lempereur-Haut, Jean **Leppien**... et d'autres, plus jeunes, comme Christine Boumeester, Jean **Dewasne**, Jean Deyrolle ou Serge **Poliakoff**.

Les premiers Salons durent leur succès à la participation de ces figures pionnières de l'abstraction qui exercèrent une importante force d'attraction auprès de la jeune génération. De fait, le Salon des Réalités Nouvelles devint un passage obligatoire pour tout artiste désirant exposer, qu'il soit français ou étranger, comme en atteste le nombre impressionnant de noms qui y brillèrent : **Agam**, Pierrette **Bloch**, Carlos **Cruz-Diez**, Ellsworth **Kelly**, Bengt Lindström, Joan **Mitchell**, Robert Motherwell, Aurelie **Nemours**, Judit Reigl, Nicolas **Schöffer**, Jesús Rafael **Soto**, Pierre **Soulages**, Antoni Tàpies, Jean **Tinguely**, Victor Vasarely, **Vieira da Silva**...

La vie du Salon des Réalités Nouvelles, avec ses changements de présidence, n'a pas été épargnée par les crises inhérentes à ce genre d'organisation : dès **1948**, la publication d'un manifeste de l'art abstrait oppose les partisans de l'**abstraction « chaude »** et « **froide** » et... Soulages à Herbin.

En **1956**, la nomination d'un nouveau président, **Robert Fontené**, s'accompagne d'une redéfinition de la notion d'abstraction avec la participation de Pierre **Alechinsky**, CoBrA, Olivier Debré, Maria Manton, Louis Nallard... qui côtoient les cinétiques **Vasarely** et Soto, rejoints plus tard par François **Morellet** (1958 et 1971) et Julio **Le Parc** (1966 et 1967). Face à la montée de l'abstraction lyrique, les géométriques se constituent en un bastion de résistance au cours des années **1960** pour ne pas être marginalisés. Dès lors, le Salon présente aussi bien l'**art géométrique, concret** – Dewasne, Nemours, Vasarely... – que l'**art non figuratif** – Hartung, Mathieu, Poliakoff, Soulages... – et toutes les tendances de l'abstraction y sont représentées.

Dans les années **1970**, de nouvelles formes d'art abstrait (**Supports/Surfaces**, Buren...), sous-tendues par une idéologie contestataire, incitent des artistes du Salon à le remettre en question alors qu'ils en sont eux-mêmes issus. En réponse, Maria **Manton** et Louis **Nallard** proposent alors une nouvelle définition de l'abstraction dans une défense de la peinture et des artistes français, parmi lesquels Contreras-Brunet, **Marfaing**, Margerie... En **1980**, le Salon devient le lieu de la permanence de l'abstraction définie comme « la peinture en elle-même » et de « l'abstraction jusqu'en ses marges » figuratives, selon les mots des présidents Jacques **Busse** et Guy **Lanoë**.

Les années **2000**, avec la présidence de Michel **Gemignani** et, depuis **2008**, d'Olivier **Di Pizio**, portent une réflexion sur l'abstraction à l'ère du numérique. Le Salon devient un laboratoire de recherche où se croisent peinture, sculpture, arts et sciences, ouvrant de nouvelles approches à une réalité devenant virtuelle. En **2020**, le Salon regagne **Paris intra-muros**, à l'Espace Commines et au Réfectoire des Cordeliers puis, en **2025**, à Césure.



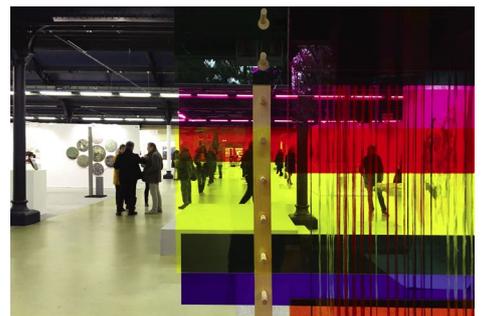
**3<sup>e</sup> Salon Réalités Nouvelles en 1948** au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Au centre, deux tableaux d'Auguste **Herbin** – *Apollon-Dionysos* et *Lénine-Staline* (1948) – encadrant trois tableaux de František **Kupka** – *Série C VIII* (1935-1946), *Architecture philosophique* (1913-1932), *Élévation, Série CIII* (1932) © Archives RN



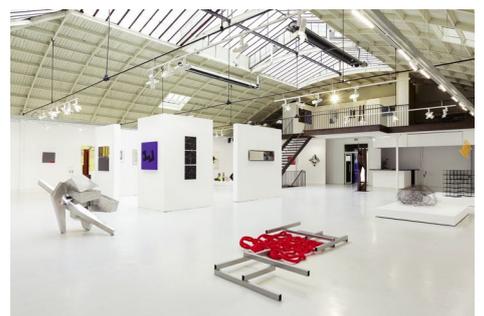
**27<sup>e</sup> Salon Réalités Nouvelles en 1973** au Parc Floral. © Archives RN - Photo : Alain Gindertael



**39<sup>e</sup> Salon Réalités Nouvelles en 1985** au Grand Palais. De gauche à droite : Joël Trolliet, Antoine de Margerie et Michel Gemignani © Photo : Igor Stefan



**71<sup>e</sup> Salon Réalités Nouvelles en 2017** au Parc Floral. Au premier plan, *Prismes* [détail] d'Elliott Causse et Kenia Almaraz Murillo © Photo : Olivier Gaulon



**77<sup>e</sup> Salon Réalités Nouvelles en 2023** à l'Espace Commines. Au premier plan, sculptures de Mpcem et Bogumila Strojna © Photo : Nathalie Savalle

**Prix de la critique du Salon Réalités Nouvelles.** Chaque année depuis 2008, **en soutien aux artistes**, un jury de critiques d'art visite le salon en avant-première et récompense le travail de plusieurs artistes. Ce prix consiste pour la presse en une publication print ou web pour chaque artiste primé-e et pour la maison Marin en une dotation constituée de matériel pour artistes. À ce jour, 121 artistes ont ainsi bénéficié de la parution d'un article critique sur leur travail ou d'une aide à la création.



**Prix Lacritique.org 2024** : Frédérique **Gourdon**, *Déployer les points de vue*, 2024, technique mixte, 230 x 150 x 200 cm © F. Gourdon, ADAGP Paris – Photo : O.G



**Prix ArtsHebdoMedias 2024** : Bernard **Blaise**, *Chromozone 7.1.2*, 2018, résille d'acier, thermolaque, 250 x 180 x 180 cm © Bernard Blaise, ADAGP Paris – Photo : O.G



**Prix Art Absolutement 2024** : Muriel **Gani**, *Stairplay* [détail], 2023, photographie, 80 x 60 cm © Muriel Gani, SAIF



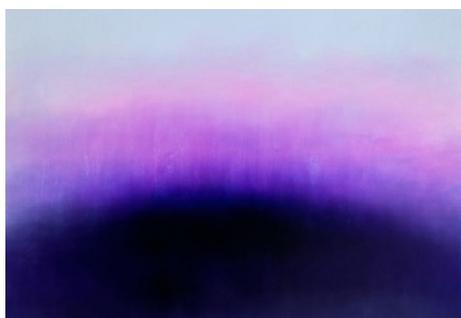
**Prix L'Œil 2024** : Marie **Gratzmüller**, *Le Temps incertain*, 2024, acrylique sur toile, 150 x 120 cm © Marie Gratzmüller – Photo : O.G



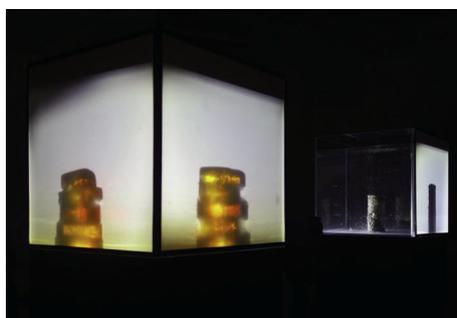
**Prix Artension 2024** : Romain **Laveille**, *L'Hésitation*, 2024, acrylique sur bois et papier, 112 x 104 x 7 cm © Romain Laveille – Photo : O.G



**Prix Le Quotidien de l'Art 2024** : Chantal **Tichit**, *Points épineux* [détail], 2019, papier, textile, aquarelle sur papier, 104 x 101 x 13 cm © Chantal Tichit, ADAGP Paris



**Prix Marin 2024** : Alexandre **Valette**, *Nocturne 30.01.24* [détail], 2024, huile sur toile, 212 x 180 cm © Alexandre Valette, ADAGP Paris – Photo : O.G



**Prix ArtsHebdoMedias 2023** : Jean-Marc **Chomaz** & Tania **Le Goff**, *Irréversibles Abstractions*, 2023, installation arts et sciences © Photo : O.G



**Prix de la critique 2019** au Parc Floral. Annonce des lauréats lors du vernissage par Olivier Di Pizio. De gauche à droite : Geira Auestad-Woitier (Prix Taylor), Marie-Claude Casabo (Prix Taylor), Sun Yichao (Prix Art Absolutement), Jean-Baptiste Isambert (Prix Lacritique.org), Dana-Fiona Armour (Prix L'Officiel Galeries & Musées), Loredana Rancatore (Prix Artension) et Fabrice Ainaut (Prix Taylor) © Photo : O.G

**Communiqué de presse** au 08/08/25 | **Sources pour l'historique du Salon** : archives du Salon Réalités Nouvelles (déposées à l'IMEC), Domitille d'Orgeval (in "Réalités Nouvelles 1946-1955", Galerie Drouart, Paris, 2006), Erik Levesque et Olivier Di Pizio, respectivement archiviste et président du Salon Réalités Nouvelles.

## Informations pratiques

**Salon Réalités Nouvelles #79** | **salon annuel du 6 au 9 novembre 2025**

**Césure**, Lieu des savoirs inattendus, 13 rue Santeuil 75005 Paris

Métro : Censier-Daubenton (ligne 7) ou Campo-Formio (ligne 5)

**Entrée libre** du jeudi au dimanche 11h-20h | [www.realitesnouvelles.org](http://www.realitesnouvelles.org)

**Galerie Abstract Project** | **programmation tout au long de l'année**

5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris | Métro : Nation (lignes 1, 2, 6, 9 et A)

**Entrée libre** du mercredi au samedi 14h-19h | [www.abstract-project.com](http://www.abstract-project.com)

**Olivier Gaulon Relations Presse** | **06 18 40 58 61** | [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com)