

RÉALITÉS NOUVELLES

Prédominance de l'Abstraction au long du XXe siècle

En juin juillet 1939 eut lieu, à la célèbre galerie, Charpentier, face au Palais de l'Élysée la première exposition du groupe des RÉALITÉS NOUVELLES. L'objectif

du groupe était de promouvoir un art "totalement dégagé de la vision directe de la nature", donc: l'art abstrait.

Les fondateurs et exposants du groupe étaient, entre autres : ARP, DELAUNEY, VAN DOESBURG, DUCHAMP, DUCHAMP-VILLON, KANDINSKY, KUPKA, LÉGER, EL LISSITZKY, MALEVITCH, MAGNELLI, MONDRIAN, PEVSNER, PICABIA, SCHWITTERS, VANTONGERLOO, VILLON..., tous qui, à partir de 1910 avaient été les créateurs de ces "réalitésnouvelles", selon le terme d'Apollinaire, donnant ainsi une suite aux groupes CERCLE ET CARRE de 1930, et ABSTRACTION-CREATION de 1931 à 1936.

La guerre et l'occupation allemande interrompirent les activités du groupe, d'autant que l'art abstrait était décrété "art dégénéré" par le régime nazi. Au lendemain de la guerre, les RÉALITÉS NOUVELLES se constituèrent en association selon la loi de 1901 et se sont manifestées depuis par un Salon annuel, dont certains des créateurs restèrent longtemps les animateurs, ensuite relayés par ATLAN, BRYEN, DEVASNE, DEYROLLE, GORIN, GILIOLI, HARTUNG, HERBIN, POLIAKOFF, SCHNEIDER... C'est volontairement que nous refusons d'établir un choix similaire d'entre les animateurs actuels du Salon.

En phase avec l'évolution de l'art abstrait au fil du temps, les RÉALITÉS NOUVELLES ne privilégient plus la seule abstraction "froide", géométrique ou constructiviste, dominante dans les débuts du Salon, mais se sont ouvertes aux abstractions lyrique, gestuelle, informelle, expressionniste, etc., tout en préservant l'identité originelle du groupe.

Les RÉALITÉS NOUVELLES ont une identité très forte, monolithique: l'abstraction, qui les distingue d'autres formations en général polysémiques. Elles perpétuent, sans se figer, la longévité exceptionnelle des expressions abstraites tout au long du XXe siècle.

Jacques BUSSE

Président de 1980 à 1994