

Salon Réalités Nouvelles 2019

Parc Floral de Paris | 19 - 21 octobre 2019

Rendez-vous international de l'art abstrait depuis 1946, le Salon Réalités Nouvelles réunit **400 artistes**, français et internationaux, qui présentent chacun une œuvre – **peinture, sculpture, gravure, dessin** ou **photographie** – aux côtés d'une section **arts et sciences**, et d'invitations faites cette année à des artistes chinois, monténégrins, et à de jeunes artistes récemment diplômés ou encore en école d'art.

Pour sa **73^e édition**, le Salon Réalités Nouvelles se met à l'heure des foires sur un week-end, du 19 au 21 octobre. Organisé depuis son origine par un **comité d'artistes bénévoles** (à la différence des foires d'art réunissant des marchands), le Salon est exemplaire et rare dans sa forme. Pour Olivier Di Pizio, son président, « ce sont à la fois la qualité des travaux présentés, le respect des artistes par un accrochage pensé au service des œuvres et le dévouement des artistes qui composent son comité qui en font une association d'artistes unique. C'est **une entité à considérer comme patrimoine et comme acteur contemporain autour des questions de l'abstraction(s) pour la visibilité du travail des artistes.** »

Dans une volonté de « **remettre les artistes au cœur de nos politiques culturelles** », le ministre de la Culture a récemment annoncé une série de mesures dans son discours du 18 juin à l'occasion de l'installation du Conseil national des arts visuels, ainsi qu'à l'ouverture des 50^e Rencontres de la photographie d'Arles et dans un entretien donné au journal Le Monde le 4 juillet 2019. Parmi celles-ci, **Franck Riester forme « la recommandation d'un droit de présentation publique »**, permettant aux artistes de percevoir une rémunération pour être exposés.

Dans le but d'atteindre cet objectif à terme, l'association Réalités Nouvelles poursuit les actions mises en œuvre afin de consolider son modèle économique porté par ses **trois piliers** que sont **le salon historique annuel, la galerie Abstract Project** – déjà plus de 90 expositions présentées tout au long de l'année dans cet espace fonctionnant sur le modèle anglo-saxon des *nonprofit galleries* – et l'organisation de **salons hors-les-murs**, cette année à Budva au **Monténégro** (Modern Gallery du 20 juillet au 20 août 19) et à Shenyang en **Chine** (Galerie 1905 du 13 juillet au 7 octobre 19 et Académie des Beaux-Arts du 23 septembre au 5 octobre 19).

Déplacé du printemps à l'automne depuis déjà 6 ans, le Salon Réalités Nouvelles s'inscrit désormais pleinement dans le cadre des **rendez-vous incontournables de la semaine de l'art contemporain à Paris.**

entrée libre 11h-18h | Métro Château de Vincennes
vernissage samedi 19 octobre 18h-22h | www.realitesnouvelles.org

Olivier Gaulon Relations Presse | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com



Depuis sa première édition en 1946 au Palais des Beaux-Arts / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Salon Réalités Nouvelles a toujours été **organisé par des artistes bénévoles**. Si les plasticiens contemporains ne se soucient plus aujourd'hui de s'inscrire dans une ligne abstraite ou figurative avec la même détermination qu'aux origines du Salon, c'est toujours un territoire de rencontre entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public, resté fidèle à ce qui l'a vu naître : les abstractions.

Avec le soutien du ministère de la Culture, ce sont toujours les artistes eux-mêmes qui œuvrent à son fonctionnement et à sa réalisation. Comme un ADN de son origine, le Salon est divisé en deux grandes entités qui le structurent : dans la partie gauche, l'**abstraction géométrique et minimaliste**, dans celle de droite, l'**abstraction informelle et haptique**, dite "section peinture". Au cœur du Salon, la **sculpture** prend toute sa place et des espaces dédiés sont réservés aux **œuvres sur papier** – dessin, gravure, photographie – ainsi qu'à la vidéo, dite "animation abstraite", offrant une vision de la scène abstraite contemporaine.

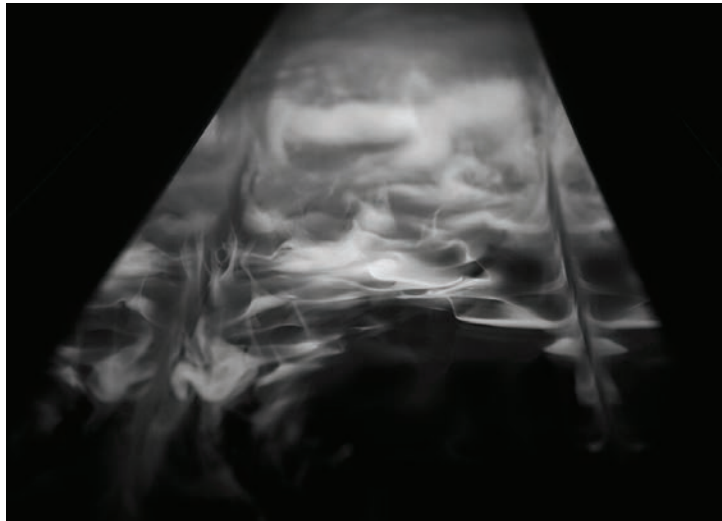
Depuis 2008, avec le soutien de l'Adagp, le Salon Réalités Nouvelles présente les œuvres d'une **sélection d'artistes récemment diplômés et/ou encore en école d'art** ou en université. En 2014 était proposée une carte blanche à Christian Gattinoni, artiste enseignant à l'**Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles**, et en 2015 à Yvan Le Bozec à l'**Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne à Quimper**. En 2016 et 2017, respectivement les 70 ans et le 70^e anniversaire du Salon, étaient invités de jeunes artistes qui avaient pour la plupart fait l'objet d'une invitation précédente, permettant de suivre l'évolution de leur travail. En 2018 était offerte une carte blanche à Didier Mencoboni, artiste enseignant à l'**Ecole nationale supérieure d'art de Bourges** avec une proposition de travaux d'étudiants essentiellement en début de leur cursus. Cette 73^e édition est à nouveau l'occasion d'inviter de jeunes artistes, principalement de l'**Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris**, à investir les cimaises du Salon.

Depuis 2014, une **section arts et sciences**, animée par le groupe **Labofactory** – collectif d'artistes co-fondé par Jean-Marc Chomaz (artiste, physicien, directeur de recherche au CNRS et professeur à l'Ecole polytechnique), Laurent Karst (architecte designer et professeur à l'ENSA Dijon) et François-Eudes Chanfrault, compositeur – propose de nouvelles réalités qui questionnent le monde en rendant visible l'invisible. Installés chaque année au cœur du Salon, ces **dispositifs multimédia et interactifs** explorent les mondes imaginaires hors du système solaire comme les exoplanètes, ou dévoilent des métamachines autour de la mécanique des fluides, en particulier appliquée au **changement climatique**.

L'œuvre présentée cette année par Labofactory, **SKY**, est une **installation immersive et générative** issue d'un ensemble de manipulations et de tests sur le contrôle du déplacement de la brume avec une interface sonore.

Présentée en mars 2019 au Centre Pompidou, **SKY** permet de visualiser et d'entendre une nappe de brume qui se déplace dans un bassin de 2,5 mètres en réponse aux mouvements alentour.

>
LABOFACTORY [Jean-Marc CHOMAZ, Laurent KARST, Filippo FABBRI, Greg LOUIS, avec l'assistance d'Antoine GARCIA, Eunyong LEE et Didier BOUCHON], SKY, 2019, installation immersive et générative © Labofactory



En 2019, **le Salon Réalités Nouvelles est invité à exposer hors-les-murs** au Monténégro (du 20 juillet au 20 août 2019 à la Modern Gallery de Budva) et en Chine (du 13 juillet au 7 octobre à la Galerie 1905, puis du 23 septembre au 5 octobre 2019 à l'Académie des Beaux-Arts à Shenyang, dans la province chinoise du Liaoning).

Dans cet esprit d'échange international, **le Salon Réalités Nouvelles invite des artistes chinois et monténégrins** à partager les cimaises du Parc Floral en octobre 2019.

<
RÉALITÉS NOUVELLES HORS-LES-MURS, vernissage de l'exposition "Intention et non-intention" à la Galerie 1905 à Shenyang en Chine, 13 juillet 2019
Au premier plan, photographie de Marcel **Crozet** © Réalités Nouvelles

C'est cette année la **73^e édition** du **Salon Réalités Nouvelles** (il n'y eut pas d'édition en 1970). Cette longévité exceptionnelle tient certainement à ce qui, dès ses débuts, en a constitué la spécificité : une exclusive dévotion à l'abstraction. L'exposition "Réalités Nouvelles" conçue par Robert et **Sonia Delaunay**, à la galerie Charpentier en septembre 1939, a donné son nom au Salon des Réalités Nouvelles, créé en 1946 par **Frédo Sidès**, son premier président. Le Salon des Réalités Nouvelles se substitue alors à l'association **Abstraction-Création** (1931-1936). Après 1968, sous la présidence de Robert Fontené, le salon prendra la forme d'une association d'artistes qui fait de lui un lieu d'affirmation de la peinture en général et de l'abstraction en particulier.

Les premiers Salons durent leur succès à la participation de figures pionnières de l'abstraction (**Arp**, Sonia Delaunay, **Dewasne**, Herbin, **Kupka**, Pevsner...) qui exercèrent une importante force d'attraction auprès de la jeune génération. De fait, le Salon Réalités Nouvelles devint un passage obligatoire pour tout artiste désirant exposer, qu'il soit français ou étranger, comme en atteste le nombre impressionnant d'artistes célèbres ayant exposé durablement au Salon : **Agam**, Leo Breuer, **Hartung**, Ellsworth Kelly, **Lindström**, **Nemours**, **Poliakoff**, Rancillac, Nicolas Schöffer, **Soulages**, Tàpies, Tinguely...

La vie du Salon Réalités Nouvelles, avec ses changements de présidence, n'a pas été épargnée par les crises inhérentes à ce genre d'organisation : dès 1948, la publication d'un **manifeste de l'art abstrait** oppose les partisans de l'abstraction chaude et froide et... Soulages à Herbin. En 1956, la nomination d'un nouveau président, **Robert Fontené**, s'accompagne d'une redéfinition de la notion d'abstraction avec la participation de **Alechinsky**, CoBrA, Olivier **Debré**, Maria Manton, Louis Nallard... qui côtoient les cinétiques **Vasarely** et **Soto**, rejoints quelques années plus tard par **Morellet** et **Le Parc**. Face à la montée de l'abstraction lyrique, les géométriques se constituent en un bastion de résistance au cours des années 1960 pour ne pas être marginalisés, alors que les **MADI** quittent le navire.

Dans les années 1970, de nouvelles formes d'art abstrait, sous-tendues par une idéologie contestataire (**Supports/Surfaces**, Buren...), remettent en question le Salon par des artistes qui en sont eux-mêmes issus. En réponse, les peintres Maria **Manton** et Louis **Nallard** proposent alors une nouvelle définition de l'abstraction, liée au gros plan photographique, dans une défense acharnée de la peinture et des artistes français, parmi lesquels Ivan Contreras-Brunet, André **Marfaing**, Antoine de **Margerie**...

En 1980, le Salon devient le lieu de la permanence de l'abstraction définie comme la peinture en elle-même, de « l'abstraction jusqu'en ses marges » selon son président Jacques **Busse**.

Les années 2000, avec la présidence de Michel **Gemignani** puis d'Olivier **Di Pizio**, sont le moment de réflexion sur l'abstraction alors que l'art et le Salon sont pris dans le flux numérique qui bouleverse tout sur son passage. En **73 ans**, plus de 10 000 artistes ont partagé l'aventure de l'Abstraction et de Réalités Nouvelles...

Aujourd'hui, Réalités Nouvelles se diversifie avec des versions du Salon **hors-les-murs** comme à Belgrade (2013), à Pékin (2014) et cette année à Shenyang en Chine (2019) et à Budva au Monténégro (2019). En 2015, Réalités Nouvelles a ouvert un lieu d'exposition à Paris : **Abstract Project, Espace des arts abstraits**, au 5 rue des Immeubles Industriels, 75011 Paris. Gérée sur le modèle des *nonprofit galleries* par un collectif d'artistes des RN, la galerie accueille tous les abstraits – du Salon ou non – pour leur offrir une autre visibilité en complément du salon annuel. www.abstract-project.com



3^e Salon Réalités Nouvelles en 1948 au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Au centre, deux tableaux d'Auguste **Herbin** – *Apollon-Dionysos* et *Léline-Staline* (1948) – encadrant trois tableaux de František **Kupka** – *Série C VIII* (1935-1946), *Architecture philosophique* (1913-1932) et *Élévation, Série CIII* (1932) © Archives RN



27^e Salon Réalités Nouvelles en 1973 au Parc Floral © Alain Gindertael - Archives RN



39^e Salon Réalités Nouvelles en 1985 au Grand Palais. De gauche à droite : Joël Trolliet, Antoine de Margerie et Michel Gemignani © Igor Stefan



61^e Salon Réalités Nouvelles en 2007 au Parc Floral. Au premier plan, sculpture de **Kano** © Patrick Lazic



71^e Salon Réalités Nouvelles en 2017 au Parc Floral. Au premier plan, détail de la sculpture *Prismes* d'Elliott **Gausse** et Kenia **Almaraz Murillo** © Olivier Gaulon



RÉALITÉS NOUVELLES HORS-LES-MURS, Galerie 1905 à Shenyang en Chine | Olivier Di Pizio avant le vernissage de l'exposition "Intention et non-intention" à la Galerie 1905 à Shenyang en Chine, 13 juillet 2019 © Réalités Nouvelles



ABSTRACT PROJECT, Espace des arts abstraits | 91^e exposition de la *nonprofit* galerie gérée par l'association Réalités Nouvelles, 5 rue des Immeubles Industriels 75011 Paris | vernissage de l'exposition d'Anyà Pesce et Lisa Sharp "30x30 : prêt-à-porter", 14 août 2019 © Olivier Di Pizio