

COLLOQUE SALON REALITES NOUVELLES 2014

Samedi 25 octobre 2014 | 16h-18h

Salon Réalités Nouvelles | Parc Floral de Paris | www.realitesnouvelles.org

“LE TRAVAIL DE L’ARTISTE : PRATIQUE PROFESSIONNELLE VERSUS PRATIQUE AMATEUR”

Autour de la problématique « du travail de l’artiste », chaque invité apportera selon sa spécificité un éclairage qui permettra de comprendre les éléments qui font ou ne font pas différence. Le travail de l’artiste s’inscrit-il dans ces énoncés – amateur ou professionnel – et diffère-t-il par cela d’autres métiers ? L’idée de profession cohabite-t-elle avec les questions de création, d’invention, d’innovation ?

Olivier Di Pizio, artiste et président du Salon Réalités Nouvelles : présentation.

Erik Levesque, artiste : introduction et médiateur.

Jean-Marc Chomaz, artiste, physicien de la mécanique des fluides, directeur de recherche au CNRS et professeur à l’Ecole Polytechnique
et **Laurent Karst**, artiste, architecte, professeur à l’école des Beaux-Arts de Dijon.

– Arts et sciences. quels liens entre la créativité du chercheur et la création artistique ?
Les notions de professionnalisme propres aux deux disciplines sont elles concordantes au regard du groupe Arts et Sciences qu’il a créé, ainsi que du collectif Labofactory ?

Christian Gattinoni, critique d’art, enseignant à l’Ecole Nationale Supérieure d’Arles, rédacteur en chef du site lacritique.org

– Pratique professionnelle versus amateur : est-ce un mode opérationnel dans le monde de la réception de la photographie à l’heure des réseaux comme Snapshot, instagram... ?

Itzhak Goldberg, historien de l’art et professeur des universités

– Comment distinguer dans l’artiste le professionnel de l’amateur ? Cette distinction fait-elle sens si l’on pense l’abstraction entre répétition et différence de ses formes historiques par exemple ?

Françoise Monnin, rédactrice en chef d’Artension

– Le rôle de la presse dans la valorisation de l’œuvre d’art et sa participation au degré de rémunération du travail de l’artiste. L’artiste ainsi légitimé devient-il professionnel et, a contrario, l’artiste invisible dans les médias est-il un amateur ?

Charlotte Waligòra, critique d’art et historienne de l’art

– Pratique professionnelle versus amateur : est-ce une distinction claire pour un centre d’art ?

Après le colloque du [Samedi 25 Octobre 16/18h sur le Salon des Réalités Nouvelles](#) au Parc Floral de Paris au Salon des Réalités Nouvelles autour de la thématique du "travail de l’artiste "abstrait " : professionnel ? ou dilettante ?

Une bibliographie à lire :

Itzhak Golberg - Les Installations - CNRS Edt. 2014

Paul Audi - Discours sur la légitimation actuelle de l’artiste - Encre Marine - 2011

Selim O.Khan Magomedov - L’InKhouK - Naissance du Constructivisme -trad du russe par Françoise Pocachard-Apikian

Nathalie Heinich - Paradigme de l’Art Contemporain - Gallimard - 2014

André Ducret - *A quoi servent les artistes ?*, Genève/Zurich, Éditions Seismo – 2012

Et le numéro spécial **Artension/Réalités Nouvelles**