

Salon Réalités Nouvelles 2012

Parc Floral de Paris | 8 au 15 avril 2012 | www.realitesnouvelles.org

[A]bstraction[S]

400 artistes [D]essin [G]ravure [I]nstallation [P]einture [P]hotographie [S]culpture

Vernissage samedi 7 avril de 18h à 22h | Métro : Château de Vincennes

Olivier Gaulon [R]elations [P]resse

06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Le Salon Réalités Nouvelles

Lieu d'exposition de l'art abstrait contemporain, sous toutes ses formes et dans tous ses courants, le Salon Réalités Nouvelles réunit chaque printemps **quatre cents artistes**, d'horizons variés et internationaux, qui exposent chacun une œuvre. Pour Olivier Di Pizio, son président, le rôle d'un salon est avant tout d'établir un lien entre les artistes. Unique en Europe, le Salon Réalités Nouvelles est justement **un rendez-vous attendu de l'art abstrait** car il est un territoire de rencontre entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public, que l'on ne trouve nulle part ailleurs.

Car le salon n'est ni le musée ni la grande exposition orchestrée par quelque super commissaire ! Il n'a pas vocation à pérenniser une forme artistique ni à revendiquer un rôle de légitimation académique ou d'avant-garde. Le salon est pour les artistes **un temps d'échange et de confrontation**, leur permettant de se retrouver, d'exposer, de voir et d'être vu. Montrer son travail en regard de celui d'un autre est l'enjeu de cet espace de réflexion nécessaire hors de la création dans l'atelier.

Chaque édition est un pari pris par les artistes organisateurs : montrer et servir chacun d'eux, leur laisser le soin de revendiquer aussi bien l'appartenance à un groupe homogène défini qu'un engagement singulier et solitaire dans les questions et les choix plastiques qui les lient à l'abstraction. **Depuis 1947**, le comité du salon exprime une sensibilité en évolution permanente qui se traduit par un accrochage rigoureux et la sélection des artistes. Preuve de sa vitalité, le salon a su exposer aussi bien Theo **Van Doesburg** et Sonia **Delaunay** que Yaacov **Agam**, Geneviève **Asse**, Olivier **Debré**, Sam **Francis**, Ellsworth **Kelly**, Per **Kirkeby**, Eugène **Leroy**, Joan **Mitchell**, François **Morellet**, Zoran **Mušič**, Aurelie **Nemours**, Pierre **Soulages**, Jean **Tinguely** ou Claude **Viallat**... pour n'en citer que quelques uns.

En invitant depuis plusieurs années de **jeunes artistes des écoles d'art**, le Salon Réalités Nouvelles ne se targue pas de révolutionner la question de l'abstraction. Pour ces jeunes qui produisent dans leurs écoles des formes abstraites souvent issues d'expériences et d'éléments déjà travaillés dans l'histoire, il s'agit moins d'un tremplin vers le marché que d'un réel besoin de confrontation d'ordre intergénérationnel. Seul le salon permet d'établir cette rencontre, souvent modeste mais toujours porteuse de sens, dans **le panorama** qu'il propose **d'une création abstraite contemporaine**, volontairement hétérogène et néanmoins de qualité. Dans ce même esprit aura lieu cette année un échange entre sculpteurs français et danois.

Salon Réalités Nouvelles 2012

Parc Floral de Paris : Esplanade du Château de Vincennes, Route de la Pyramide 75012 Paris.

400 artistes abstraits [dessin | gravure | installation | peinture | photographie | sculpture]

66^e édition : du dimanche 8 au dimanche 15 avril 2012 | vernissage : samedi 7 avril de 18h à 22h

Entrée libre : tous les jours de 11h à 19h30

Catalogues : Salon Réalités Nouvelles 2012, 240 pages, couleur, 16 €

Salon Réalités Nouvelles 1947, réédition du premier catalogue du salon, 96 pages, noir & blanc, 20 €

www.realitesnouvelles.org | Les cahiers des RN... : <http://realitesnouvelles.blogspot.com>

Accès : "Entrée Château" : esplanade du Château de Vincennes | "Entrée Nymphéas" : route de la Pyramide | **Métro ligne 1** : Château de Vincennes | **RER A** : Vincennes | **Bus** : lignes 46 ou 112, arrêt Nymphéas ou Château de Vincennes | **Voiture** : à 5 mn du périphérique, sorties Porte de Vincennes, Porte Dorée, Porte de Charenton | à 5 mn de l'autoroute A4 sortie Joinville puis route de la Pyramide.
Parking gratuit de 800 places.

Bureau [composé d'artistes membres du comité élus]

Président : Olivier Di Pizio | Secrétaire général : Joël Trolliet | Secrétaire général adjoint : Pierre Michelot | Trésorier : Christian Martinache | Logistique : Jean-Pierre Bertozzi, Bernard Blaise, Robert Delafosse | Archiviste : Domitille d'Orgeval

Relations presse

Olivier Gaulon | 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

Bref historique des salons d'artistes

Sans remonter au XVIII^e siècle du temps du "Salon de l'Académie des Beaux-Arts", du "Salon des Artistes Français" ou du "Salon des Refusés" sous Napoléon III, l'apogée des salons d'artistes survient à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Plusieurs salons, autogérés par les artistes, voient ainsi le jour comme le "Salon des Indépendants (1884)", le "Salon d'Automne" (1903), puis au lendemain de la seconde guerre mondiale, le "Salon de Mai" (1943), le "Salon Réalités Nouvelles" (1947), le "Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau" (1949), le "Salon de la Jeune Sculpture" (1949-1990) et le "Salon de la Jeune Peinture" (1950) devenu "Jeune Création" en 2000.

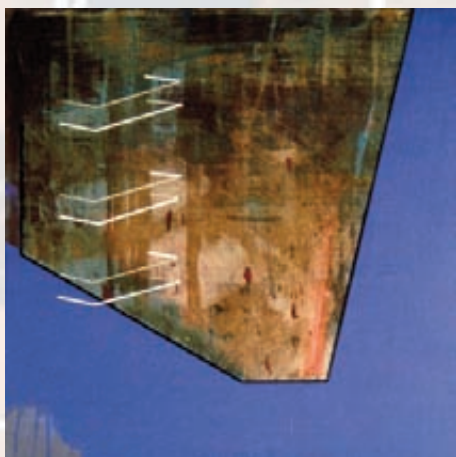
Aujourd'hui certains de ces salons historiques s'interrogent comme le Salon de Mai (pas d'édition prévue en 2012) ou se regroupent au Grand Palais sous le label "Art en Capital", tandis que les plus importants d'entre eux continuent à exister de manière indépendante, toujours soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le Salon Réalités Nouvelles en quelques dates

- 1931** Fondation de l'association "Abstraction-Création", qui fait la synthèse de "Cercle et Carré", de Michel Seuphor et Joaquin Torres-Garcia, et "Art Concret" de Theo Van Doesburg.
- 1937** "Abstraction-Création" cesse ses activités.
- 1939** "Réalités Nouvelles", exposition du groupe "Renaissance plastique", ensemble d'œuvres choisies par le critique Yvanhoé Rambosson et l'antiquaire Frédo Sidès à la galerie Charpentier, à Paris.
- 1946** L'association "Abstraction-Création" devient l'association "Salon des Réalités Nouvelles".
Comité présidé par Andry-Farcy, conservateur du Musée de Grenoble, avec Nelly Van Doesburg, Marie Cuttoli, Raymond Cogniat, Jean-Louis Barrault, Paul Viard et Frédo Sidès, fondateur.
Exposition d'Art abstrait, Concret, Constructivisme, Non figuratif, au Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris, dédiée à la mémoire de Robert Delaunay, Théo Van Doesburg, Duchamp-Villon, Eggeling, Otto Freundlich, Kandinsky, Lissitsky, Malevitch, Mondrian, Rossiné, Sophie Taeuber-Arp, Georges Valmier, et du critique Yvanhoé Rambosson, tous disparus.
- 1947** Révision des statuts et nouveau comité : Frédo Sidès président fondateur, Auguste Herbin vice-président, Félix Del Marle secrétaire général, H. Bérard trésorier, et les membres : Arp, Besançon, S. Delaunay, Dewasne, Gleizes, Gorin et Pevsner.
1^{er} Salon des Réalités Nouvelles, organisé avec le concours des "Amis du Musée de Lille", Palais des Beaux Arts de Lille.
- 1947-48** Boumeester, Bryen, Hartung, Poliakoff... rejoints par Atlan, Mathieu, Soulages, Wols... provoquent un débat sur la (ou les) définition(s) de l'abstraction.
- 1948** Premier Manifeste du Salon des Réalités Nouvelles [paru en 1949]. Départ de Sonia Delaunay.
- 1949** Départ de Arp et Dewasne, remplacés par Robert Fontené et Valentin (1950).
- 1953** Mort du président fondateur, Frédo Sidès, auquel succède René Massat.
- 1956** Robert Fontené succède à René Massat. Révision des statuts : toutes les tendances de l'abstraction sont représentées.
- 1964** Cinquante peintres du 19^e Salon Réalités Nouvelles à la Maison de la culture de Namur.
- 1971** 25^e Salon Réalités Nouvelles au Parc Floral de Vincennes, où il se tiendra jusqu'en 1978.
Max Pol Fouchet remplace Robert Fontené à la présidence du Salon.
- 1973** Robert Fontené reprend la présidence du Salon Réalités Nouvelles.
- 1977** 70 artistes des Réalités Nouvelles au Centre culturel 17, Mairie du XVII^e, à Paris.
- 1979** 33^e Salon au Musée du Luxembourg, réduit à 164 exposants.
- 1980** 34^e Salon au Centre d'Art de la rue du Louvre, à Paris. Mort de Robert Fontené, remplacé par Jacques Busse, qui affirme la spécificité du Salon : l'abstraction dans toutes ses formes.
- 1981** 35^e Salon au Centre d'Art de la rue du Louvre, à Paris.
- 1982-83** 36^e et 37^e Salons au Centre d'Art de la Rive gauche, rue de Nesle, à Paris.
- 1984-93** Les Salons Réalités Nouvelles se tiennent dans les galeries du Grand Palais, à Paris.
- 1994** Le Grand Palais est fermé pour travaux. 48^e et 49^e Salons à l'Espace Eiffel Branly.
- 1995** Guy Lanoë remplace Jacques Busse à la présidence du Salon Réalités Nouvelles.
- 1996** 50^e Salon à l'Espace Eiffel Branly. Rétrospective : 50 ans d'Art abstrait.
- 1997-01** Les Salons Réalités Nouvelles se tiennent à l'Espace Eiffel Branly.
- 2002-03** Les Salons Réalités Nouvelles se tiennent à l'Espace Auteuil.
- 2004-05** Michel Gémignani remplace Guy Lanoë à la présidence du Salon. Le Parc Floral de Paris accueille à nouveau le Salon Réalités Nouvelles pour ses 58^e et 59^e éditions.
- 2006** 60^e anniversaire des Réalités Nouvelles au Parc Floral de Paris. 400 artistes dont quinze invités : Appel, Arden-Quin, Busse, Cruz-Diez, Féraud, Hoyland, Irvin, Manton, de Margerie, Nallard, Nemours, Pincemin, Rives, Soulages, Traquandi.
- 2008** Olivier Di Pizio remplace Michel Gémignani à la présidence du Salon.
- 2012** 66^e édition du Salon Réalités Nouvelles au Parc Floral de Paris.



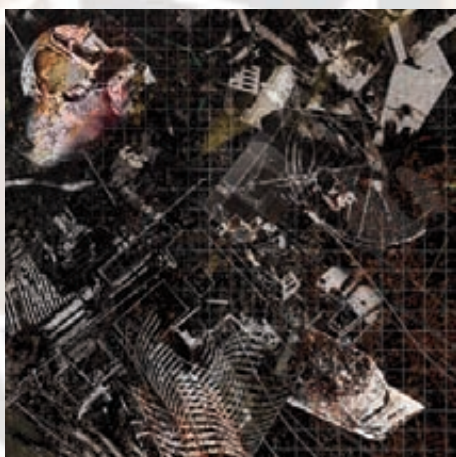
José AGUIRRE, *Atzera Umetoki Orri*, 2011, acier Corten, 350 x 120 x 90 cm © Stéphane Aguirre



Jean-Pierre BERTOZZI, *En fredonnant les écueils*, 2010, acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Erik LEVESQUE, *L'œil mystérieux* [détail], 2010, acrylique, aluminium et cendre sur toile, 250 x 200 cm



Christian CORRE, *Chute n°10* [détail], 2010, photographie numérique sur papier Arches, 150 x 100 cm



Eve STEIN, *Arioso* [détail], 2011, gravure au sucre et aquatinte sur papier, 50 x 40 cm © Gérard



Elisabeth BRILLET, *Dans le silence des Psaumes* [détail], 2011, estampes de la totalité du Livre des Psaumes sur feuilles de porcelaine et acier, 110 x 280 x 174 cm © Jean-Philippe Humbert



Laura GETHEN-SMITH, *Mayapore*, 2012, huile sur toile, 150 x 50 cm



ULRICH, *Sans titre* [détail], 2011, acrylique sur toile, 149 x 114 cm



Joël CHASSERIAU, *Jour de fête*, 2011, acrylique sur toile, 144 x 133 cm