

REALITES NOUVELLES

« PENSER » L'ABSTRACTION AUJOURD'HUI : SINGULARITE (S) DU SALON DES REALITES NOUVELLES ?

Débat du Samedi 19 Avril 2008
de 17 à 19 heures, Parc Floral de Paris

Invités :

Bernard Fauchille,

Conservateur du Musée de Montbéliard

Claude Mollard

*Photographe, Président de la Société des Artistes Décorateurs (SAD)
et Conseiller-maître à la Cour des Comptes.*

Olivier Di Pizio

Artiste et Président du Comité des Réalités Nouvelles

Henri Prosi

Peintre et Vice-président du Comité des Réalités Nouvelles

Pierre Souchaud

Directeur de la revue Artension.

Adrien Couvrat

Etudiant à l'ENSBA de Paris 5^{ème} année

Arnaud Dubois

Etudiant à l'ENSBA de Paris 5^{ème} année

*

Le Salon des Réalités Nouvelles se trouve dans la situation d'héritier d'illustres parents. Des parents qui ont connu un succès immense et légitime. Aujourd'hui cette « communauté », cette « *société exposante* » se réunit pour son rassemblement annuel. Au-delà du plaisir qu'il y a à exposer ensemble, que faisons-nous ensemble ? comment soulevons-nous cet « héritage » en le respectant, en le remettant en question ? Sommes-nous toujours un salon, ou plutôt un laboratoire, ou encore un réseau ?

L'objectif du débat n'est pas d'obtenir une réponse sur une définition de l'Abstraction, mais de permettre l'échange et la prise de conscience chez les participants des enjeux du Salon de l'Abstraction aujourd'hui à Paris, mais aussi les enjeux de l'Abstraction à Londres ou Berlin... Dégager les différentes problématiques contemporaines, faire des hypothèses, soumettre l'écosystème des Réalités Nouvelles au filtre de l'esthétique topologique.

Les artistes du Salon des Réalités Nouvelles sont invités à venir témoigner, poser des questions et dialoguer avec les invités lors de ce débat ouvert à tous.

Modérateur et introduction au débat :

Erik Levesque : *L'Abstraction aujourd'hui ? Des interrogations ?*

Bernard Fauchille :

Conservateur du Musée de Montbéliard

Bernard Fauchille est l'auteur d'analyses et d'écrits aussi bien sur l'abstraction géométrique, Mitsouko Mori – (Autour du Pentagone) qu'à propos de Hans Hartung, Cécile Marie, Michel Jouet, Henri Prosi, Vesna Kovacic, ou Tony Soulié. Son regard analyse le lien et la pertinence de la géométrie face à ses mutations, à ses plissements. Bernard Fauchille est un excellent observateur de la scène abstraite, particulièrement attentif à l'art concret dont il connaît l'histoire, les forces mais aussi les faiblesses.

Claude Mollard :

Photographe, Président de la Société des Artistes Décorateurs (SAD) et Conseiller-maître à la Cour des Comptes.

Claude Mollard, énarque diplômé de Sciences Politiques est un spécialiste de l'ingénierie culturelle. Il a été Secrétaire général du Centre Georges Pompidou (1971-1977), de l'INA (1978-1979), délégué général du Musée des Arts Décoratifs (1979-1981), et du Musée de la Mode. Il crée les FRAC, le FIACRE et les Ecoles Nationales d'ART (Cergy, ...). Il est l'auteur de différentes monographies dont entre autres : *la Passion de l'art* aux éditions de la Différence 1986, *Le 5^e pouvoir, la culture et l'Etat de Malraux à Lang*, Armand Colin, 1999 et *Juan Gris* au Cercle d'Art, 2006. Il est depuis 2004 président du Salon des artistes décorateurs.

Olivier Di Pizio

Artiste et Président du Comité des Réalités Nouvelles

Peintre et enseignant, Olivier Di Pizio interroge la peinture comme objet mental avant d'être une image. Il télescope l'extérieur et l'intérieur, l'histoire et le présent. Il questionne ainsi le savoir de l'artiste, son expertise au-delà de la connaissance objective, autrement dit, pour reprendre les mots d'Eric de Chassey, de « tous les régimes de la visibilité ».

Henri Prosi

Peintre et Vice-président du Comité des Réalités Nouvelles

Peintre de l'abstraction géométrique, Henri Prosi explore les possibilités de la peinture à partir de ses plus simples composants lignes, couleurs, surfaces, en jouant sur les répétitions, variations, les limites et les tensions engendrées entre les espaces qu'il figure et déstabilise.

Pierre Souchaud :

Directeur et critique de la revue Artension.

Pierre Souchaud revendique une approche hors système, ou opposée aux systèmes des « Beaux-Arts » (dont l'Art Contemporain) tel qu'ils se constituent aujourd'hui. Pierre Souchaud défend ce qu'il appelle les « Singuliers » de l'Art. Ses prises de position polémiques, emportées et virulentes, tendent à vouloir donner du sens à l'Art dans un rapport illuminé qui se caractérise par la revendication de l'esthésie, l'opposition face à l'institution, le refus de tout empirisme logique et l'apologie d'un existentialisme esthétique.

Lecture d'une lettre de John Hoyland :

Lettre aux Artistes des Réalités Nouvelles