



Pascal Huguay (né en 1956),
Structure, 2015, bois et acrylique,
 42 x 40 x 18 cm. © PASCAL HUGUAY

♦ ♦ ♦

SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES

69^e édition

Depuis le premier salon en 1946, les artistes d'obédience abstraite affirment leur engagement dans la voie exigeante d'un art qui a affirmé sa légitimité parmi les courants les plus reconnus. Organisé depuis le début par les artistes eux-mêmes, c'est aujourd'hui la septième génération sous la présidence d'Olivier di Pizio, qui succède à celles qui s'honorent de noms prestigieux, pionniers sur la scène abstraite inaugurée par les mouvements cercle et carré et abstraction-création. Quatre cents artistes se reconnaissent leurs héritiers et continuateurs et revendiquent cette appartenance. International, le salon accueille 40 % d'artistes venus du monde entier. Il s'ordonne suivant deux grandes entités : l'abstraction géométrique et minimaliste et l'abstraction informelle dite « section peinture ». La sculpture est présente ainsi que les œuvres sur papier. Un colloque et une exposition « Après Malevitch 1915 » viennent commémorer le centenaire de la « Dernière exposition futuriste de tableaux 0.10 », présentée en 1915 à Saint-Petersbourg par Malevitch qui présentait son *Carré noir sur fond blanc*, devenu célèbre. Au cœur du salon seront présentées des œuvres contemporaines inspirées de l'exposition de 1915 dans un accrochage à l'identique. Un autre temps fort sera celui de la section « arts et sciences » avec le groupe Labofactory, l'architecte designer Laurent Karst et des chercheurs du laboratoire Ondes et Milieux complexes (CNRS université du Havre).

LYDIA HARAMBOURG

Parc Floral de Paris, esplanade du château de Vincennes, route de la Pyramide, Paris XII^e, www.realitesnouvelles.org - Jusqu'au 25 octobre. Catalogue.