



Pascal Huguay (né en 1956),  
*Structure*, 2015, bois et acrylique,  
 42 x 40 x 18 cm. © PASCAL HUGUAY

♦ ♦ ♦

## SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES

### 69<sup>e</sup> édition

Depuis le premier salon en 1946, les artistes d'obédience abstraite affirment leur engagement dans la voie exigeante d'un art qui a affirmé sa légitimité parmi les courants les plus reconnus. Organisé depuis le début par les artistes eux-mêmes, c'est aujourd'hui la septième génération sous la présidence d'Olivier di Pizio, qui succède à celles qui s'honorent de noms prestigieux, pionniers sur la scène abstraite inaugurée par les mouvements cercle et carré et abstraction-création. Quatre cents artistes se reconnaissent leurs héritiers et continuateurs et revendiquent cette appartenance. International, le salon accueille 40 % d'artistes venus du monde entier. Il s'ordonne suivant deux grandes entités : l'abstraction géométrique et minimaliste et l'abstraction informelle dite « section peinture ». La sculpture est présente ainsi que les œuvres sur papier. Un colloque et une exposition « Après Malevitch 1915 » viennent commémorer le centenaire de la « Dernière exposition futuriste de tableaux 0.10 », présentée en 1915 à Saint-Petersbourg par Malevitch qui présentait son *Carré noir sur fond blanc*, devenu célèbre. Au cœur du salon seront présentées des œuvres contemporaines inspirées de l'exposition de 1915 dans un accrochage à l'identique. Un autre temps fort sera celui de la section « arts et sciences » avec le groupe Labofactory, l'architecte designer Laurent Karst et des chercheurs du laboratoire Ondes et Milieux complexes (CNRS université du Havre).

### LYDIA HARAMBOURG

Parc Floral de Paris, esplanade du château de Vincennes, route de la Pyramide, Paris XII<sup>e</sup>, [www.realitesnouvelles.org](http://www.realitesnouvelles.org) - Jusqu'au 25 octobre. Catalogue.