

ACTUALITÉS **FOIRES ET SALONS**

Paris Photo

Grand Palais, Paris

Du 13 au 16 novembre 2014



Richard Mosse, *Higher Ground*, 2012, C-Print.
Courtesy de l'artiste et Cartier / Gebauer

Paris Photo, une des plus grandes foires de photographie du monde, réunit cette année 35 pays autour du globe. La croissance de cet événement doit être considérée dans la perspective d'un engouement global qui entoure la photographie depuis quelques dizaines d'années. La collection privée Alkazi, véritable pilier de cette édition, met en lumière des photographies peintes de portraits d'Inde et d'Asie du Sud, prouesses documentaires et artistiques. Ebrahim Alkazi, un des directeurs de théâtre les plus influents du monde des arts, offre trente ans de rassemblement de tirages des XIX^e et XX^e siècles. Les acquisitions récentes du MoMA, qui a joué un grand rôle dans la reconnaissance de la photographie en tant qu'art à part entière, incarnent les lignes directrices qu'a prises l'institution, comme un focus sur les pratiques contemporaines avec Collier Schorr et Lisa Oppenheim ou les grandes questions sociétales – par exemple la relation entre identité et genre – avec Lyle



Femme sur un divan avec un téléphone. Vers 1920-1940, photographie commerciale, tirage gelatino-argentique et peinture à l'huile, 39,2 x 60,5 cm. The Alkazi Collection of Photography.

Ashton Harris. Vingt artistes « solos », de France et d'ailleurs, exposeront leurs portraits, collages et montages, dont Stephan Crasneanski, qui travaille sur la temporalité et la notion d'archive, plaçant ses superpositions d'écritures dans la lignée du travail de Cy Twombly. Cette foire offre une rencontre entre collectionneurs et galeristes internationaux sous la nef du Grand Palais, ainsi que des conférences animées par des historiens et des conservateurs.

Alois Angebault

Carol-Ann Braun & Laure Tiberghien

Prix Art Absolument – Salon Réalités Nouvelles 2014

Lors du salon *Réalités Nouvelles*, *Art Absolument* a pu remettre un prix récompensant le travail de deux artistes dont les œuvres nous ont semblé représentatives de la vocation historique de



Carol-Ann Braun, *GOBO 1*, 2014, collage numérique, 50 x 50 cm.

ce salon tout en incarnant son renouvellement interne. En effet, *Réalités Nouvelles* est organisé depuis la fin des années 1940 par des artistes dont l'œuvre a pour moteur l'abstraction. Dans ce cadre, les pratiques de Carol-Ann Braun et Laure Tiberghien, bien qu'elles poursuivent chacune leur voie propre, ont en commun de se saisir d'autres matériaux et d'ouvrir le champ de l'art abstrait. La pièce *Gobo*, réalisée par Carol-Ann Braun, s'inscrit dans une logique plus large de création d'« espaces dessinés » interactifs par le biais de technologies numériques, médium qui forme la part la plus importante du travail actuel de cette artiste franco-américaine. Les tensions formelles qui parcourent la version fixe de *Gobo*, visible au salon, apparaissent liées à la saisie par l'artiste d'un moment de ce processus toujours en cours de réalisation. D'autre part, l'ensemble de Laure Tiberghien, montré dans la section des jeunes artistes, est constitué d'éléments mobiliers dont la face supérieure a été volontairement oxydée. Troublant la frontière entre image et matériau, ce



Laure Tiberghien, *Sans titre*, 2014, métal et plaques de cuivre oxydées, dimensions variables.

procédé chimique agit à la manière d'une révélation photographique, la jeune artiste composant avec la possibilité d'accidents.

Tom Laurent