

week-end | l'expo idéale

PAR TANNEGUY DE KERPOISSON



1 « FEMME SE DÉSHABILLANT » (1914)
EGON SCHIELE, CARRIÈRES DE LUMIÈRES,
LES BAUX-DE-PROVENCE



2 DINAR ALMOHADE (XIII^e SIÈCLE)
MUSÉE DU LOUVRE, PARIS



3 « GLISSEMENT » (2013)
JOËL FROMENT,
PARC FLORAL DE PARIS

PHOTOS : © ARG-IMAGES/E. LESSING, FONDATION NATIONALE DES MUSÉES MAPOCANS, J. FROMENT, RMN-GRAND PALAIS, MUSÉE DU LOUVRE/IC, JEAN-PORTRAIT DE MARGUERITE DURAS ISSU DE LA COLL. J. MASCOLO, J.-M. VANDYCK/MPAC, Tervuren

1 L'effeuillage selon Egon Schiele

Cette jeune femme, qui retire ses vêtements jaune-orangé en dansant, a des allures de marionnette dégingandée. En dépit des couleurs vives, ce dessin au crayon et à la gouache respire la mélancolie. L'érotisme flirte avec la mort, comme souvent chez le peintre autrichien Egon Schiele (1890-1918).

> « Klimt et Vienne, un siècle d'or et de couleurs », jusqu'au 4 janvier 2015. Carrières de lumières, Les Baux-de-Provence (Bouches-du-Rhône). www.carrieres-lumieres.com

2 Quadrature du cercle à la marocaine

A l'époque du calife almoade al-Murtada, qui gouverna la région de Marrakech (Maroc) de 1248 à 1266 – son nom figure sur le recto –, les pièces de monnaie étaient carrées dans le nord de l'Afrique et de l'Andalousie. Celle-ci est ronde, ce qui en fait un objet rarissime. Elle est en or moulé et frappé, et pèse environ cinq grammes.

> « Le Maroc médiéval, un empire de l'Afrique à l'Espagne », jusqu'au 19 janvier 2015. Musée du Louvre, Paris. www.louvre.fr

3 Joël Froment joue les équilibristes

Un carré vert semble retenir un carré rouge. Tombera? Tombera pas? C'est la question qu'on se pose irrésistiblement en regardant cette peinture abstraite de l'artiste français Joël Froment (né en 1938). Un déséquilibre que l'on retrouve aussi dans les couleurs utilisées, puisque le vert est associé au calme, à la lenteur, tandis que le rouge est synonyme d'énergie et de rapidité.

> Salon « Réalités Nouvelles », jusqu'au 26 octobre. Parc Floral de Paris. www.realitesnouvelles.org